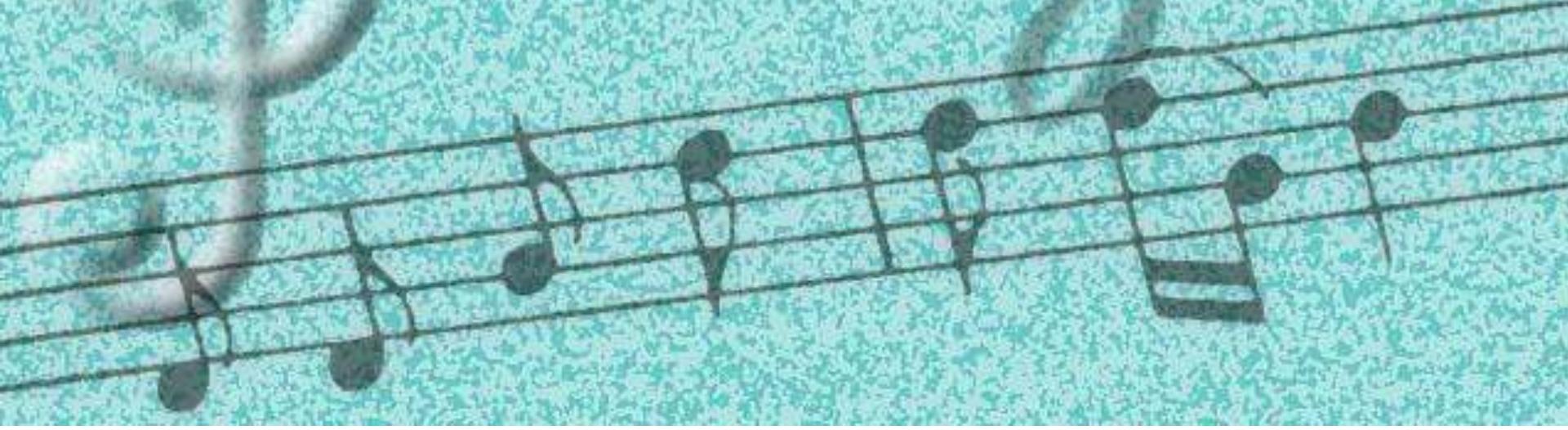


Метод пластического интонирования на музыкальных занятиях в доу



Б. В. Асафьев подчеркивал, что:
«...музыкальная интонация никогда не теряет связи ни со словом, ни с танцем, ни с мимикой (с пантомимой) тела человеческого. Любой музыкально – пластический знак или интонация – это одновременно и дыхание, и напряжение мышц, и биение сердца...»



*– это выражение музыки в жесте.
Это экспрессивное выражение
внутреннего эмоционального
состояния на услышанную музыку.*

*Взять в свою руку звук и вести его, строго
следуя за движением главной мысли
произведения - приём "слушание рукой".*

Дети "рисуют" рукой движение музыки.

*Восходящая и нисходящая мелодия -
поднимающиеся и опускающиеся руки;
Завершение музыкального развития-руки,
отдыхающие горизонтально на коленях, голова
наклонена вниз;
Кульмиационные точки-руки вытянуты над
головой и т.д.*



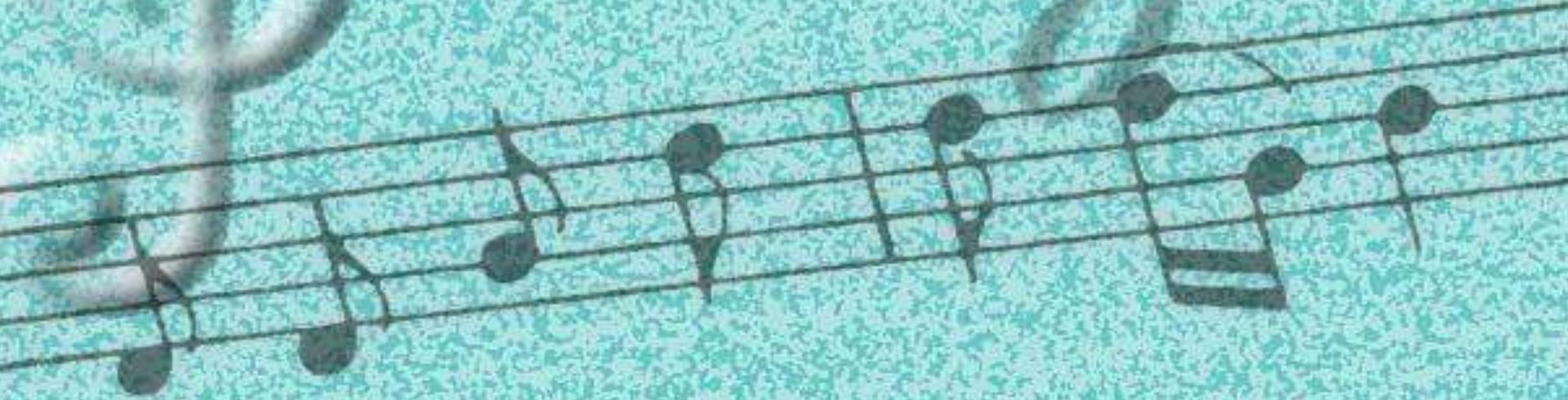
Развиваем творческую личность ребёнка методом пластического интонирования музыкального образа.....

В работе на музыкальных занятиях по слушанию музыки, некоторую сложность у детей вызывает осмысление музыкальных образов и даже просто умение слушать музыку. Поэтому я решила, что для детей надо найти какой-то интересный и увлекательный способ объяснения содержания музыки. А если чувства, настроение и эмоции дети будут выражать через движения, соответствующие музыкальному образу, то они начнут вслушиваться в музыку, создавая пластические этюды.

«Ритм не ограничен, и поэтому возможности его физического осуществления неисчислим». Э.Ж. Далькроз



Необходимо развивать способность к интонационному восприятию музыки, которая является основой возникновения сопреживания художественному образу. Только благодаря этому дошкольник может открыть для себя увлекательный мир образов музыки, осмыслить их жизненный смысл, вырасти чутким и отзывчивым человеком.



На занятиях я использую в основном пластические игры-фантазии, пластические игры-драматизации: пластические игры-моделирования с предварительным анализом музыкального произведения или без него, инструментальные игры импровизации. Музыкально-художественные образы могут быть различными: люди, животные, явления природы, насекомые, стихии и др.

Занятия проводятся в игровой форме.

Свободное дирижирование



Выражение музыки в жесте.

Дети «рисуют» рукой движение музыки.



Имитация игры на Музыкальных инструментах

Дети изображают игру на инструментах,
которые узнали из звучащей музыки.



Пластические этюды

Пластические этюды и музыкально-двигательные импровизации
Позволяют детям проявлять выдумку, фантазию, свободу
интерпретаций музыкальных произведений.





Такая деятельность как пластическое интонирование музыкального образа даёт дошкольнику возможность выразить личностное отношение к различным явлениям жизни с позиций чувственного освоения произведений искусства.

«Творить - живь дважды». А. Камю

Вся сущность такого подхода заключена в развитии музыкальной культуры, творческого воображения и продуктивного мышления ребёнка на основе интоационного восприятия художественного произведения и его трансформации в пластическое интонирование художественного образа.

Для методологической базы понадобились:

- 1) основные положения учения Б. Асафьева об интонации, а так же интоационно-двигательной природе восприятия музыки;
- 2)материалы по теоретическому музыказнанию, связанные с воображением ребёнка, музыкальным восприятием и пластическим интонированием (Л.С. Выготский, Э.Ж. Далькроз, К. Орф, З.Кодай, Т. Вендро娃, и др.)
- 3) материалы в области музыкальной психологии Б. Теплова, А.Н. Лук, Л.С. Выготский.