МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №18 «ЛУЧИК» ГОРОДА АЛУШТЫ

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического
совета МБДОУ «Детский сад №18
«Лучик» города Алушты
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ «Детский сад №18
«Лучик» города Алушты
_____ /С.Н. Шевцова/
Приказ № 172 от 30.08.2021 г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 18 «Лучик» города Алушты
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 18 «Лучик» г. Алушты
С. Н. Шевцова

Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Дата: 2021.12.29 10:32:26+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (ХОРЕОГРАФИИ) ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (3-7 ЛЕТ), КРУЖОК **«СОЛНЕЧНЫЕ ЗАЙЧИКИ»**

(платные образовательные услуги)

Срок реализации: 4 года

Разработала: Макаренкова Наталья Павловна,
музыкальный руководитель

Алушта 2021 год

Содержание	Стр.
1.Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи рабочей программы	4
1.3 Принципы построения программы	5
1.4. Новизна и практическая значимость программы	5
1.5. Возрастные и индивидуальные особенности развития детей раннего и дошкольного возраста	7
1.6. Планируемые результаты освоения программы	8
1.7. Педагогическая диагностика результатов освоения Программы	9
2. Содержательный раздел	
2.1. Особенности организации образовательного процесса	16
2.2. Содержание работы с детьми	18
2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации программы	20
2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников	21
3. Организационный раздел	
3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	22
3.2 Описание материально – технического и программно – методического обеспечение программы	23
3.3 Организация деятельности кружка хореографии «Солнечные зайчики»	24
3.4 Учебный план программы	25
3.5 Планирование образовательной деятельности	26
3.6 Список используемой литературы	35
4. Кратка презентация программы кружка хореографии «Солнечные зайчики»	36
Приложение №1 Диагностика результатов освоения программы	

I целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Развитие танцевально-игрового творчества является одной из содержательных частей образовательной деятельности в детском саду. Программа хореографического кружка составлена в соответствии с направлениями образовательной программы МБДОУ «Детский сад №18 «Лучик» города Алушты (далее МБДОУ) «Художественно-эстетическое развитие» и «Физическое развитие» и с использованием программы по танцевально-игровой гимнастике "Са-Фи-Дансе», авторы Фирилёва Ж, Сайкина Е.

Работа кружка направлена на совершенствование культурно – досуговой деятельности по интересам воспитанников, на приобщение к истокам родной культуры, к общечеловеческим ценностям, на поддержку одарённых детей, физическое развитие и оздоровление детей.

Программа составлена в соответствии со следующими документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями),
2. Приказом Минпросвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказом Министерства образования и науки РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»).
4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

6. Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 г. №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».

7. Письмом Минобразования РФ от 21.07.1995 №52 – М «Об организации платных дополнительных образовательных услуг».

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: содействие художественно-эстетическому и физическому развитию личности дошкольника средствами музыкально-ритмической деятельности и хореографии.

В процессе деятельности кружка решаются образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

Образовательные:

- расширение знаний детей об окружающей действительности;

- приобщение к танцевальному искусству;

- побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений;

- формирование навыков основных танцевальных движений;

- развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.

Развивающие:

- развитие воображения, фантазии, творческой самостоятельности в создании образов в танце;

-обучение детей приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

- развитие у детей активности и коммуникативных способностей;

-формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.

-создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

1.3 Принципы построения программы

Успешное решение поставленных задач на занятиях танцевального кружка возможно только при использовании педагогических принципов:

- **принцип доступности и индивидуальности** (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому ребёнку);

- **принцип постепенного усложнения упражнений** (постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок);

- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий);

- игровой принцип (занятие строится в игровой форме);

-принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям);

- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

- принцип наглядности (практический показ движений).

Ведущими методами обучения детей танцам являются: наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ), объяснение методики исполнения движения. Таким образом, основные методы, применяемые при обучении: **качественный показ; словесное (образное) объяснение; повторение.**

1.4. Новизна и практическая значимость программы

Отличительными особенностями данной программы являются:

- индивидуальный подход к возрастным возможностям, особенностям группы детей и каждого ребёнка

Упражнения и задания подбираются с учетом физических данных детей, могут варьироваться в соответствии с их индивидуальными особенностями. Танцы ставятся отдельно для каждой группы, учитывая количественный состав, соотношение девочек и мальчиков в группе, способности и таланты детей, национальные традиции и другое.

- использование принципа интеграции образовательных областей в работе кружка

Деятельность хореографического кружка интегрируется со всеми образовательными областями, реализуемыми в МБДОУ: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое» и «Физическое развитие». Направленность хореографических постановок соответствует теме мероприятий детского сада.

- соединение в занятиях элементов ритмики, гимнастики, хореографии, адаптированных в игровой форме для детей дошкольного возраста

Синтез различных направлений музыкально-ритмической и физкультурно-оздоровительной деятельности способствует гармоничному развитию ребёнка.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью. Именно в эти годы закладываются основы гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Дети восприимчивы к музыке, для них танец - естественное проявление эмоций. Поэтому в настоящее время растет спрос на образовательные услуги в области хореографии, так как родители справедливо считают, что ребенок, который занимается танцами, развивается быстрее и гармоничнее.

МБДОУ «Детский сад №18 «Лучик» расположен в селе Лучистое, где нет учреждения дополнительного образования с возможностью проводить занятия с дошкольниками. В этой связи актуальной становится проблема разработки и реализации программы кружка хореографии «Солнечные зайчики» в детском саду с использованием эффективных разнообразных форм, средств и методов эстетического, музыкального и физического воспитания детей.

1.5. Возрастные и индивидуальные особенности развития дошкольников

Работа кружка строится с учётом возрастных особенностей детей.

Младшая группа (3-4 года)

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Для детей этой группы особенно сложно двигаться по рисунку танца, поэтому предлагаются танцы статичные с использованием простых перестроений: построение врассыпную, передвижение врассыпную, ходьба по кругу в сцеплении, передвижение в круг - из круга, построение в шеренгу, построение парами. Темп танцев медленный. Предлагаются танцы подражательные, в образе медвежат, собачек, зайчиков и т.п. Педагог участвует в качестве героя, своими движениями и действиями помогая в поддержании танцевальной композиции.

Средняя группа (4-5 лет)

Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Увеличивается устойчивость внимания. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Предлагаются новые танцевальные рисунки: перестроение из круга в колонны, движения по линейкам и другие. Темп танца возрастает до среднего.

Старшая группа (5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет у детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более разнообразный репертуар. Добавляются элементы бальных, эстрадных, классических танцев.

Рисунок танца еще более усложняется, вводятся элементы: «звездочки», «воротца», «ручеек». Используется смена парами в танце. Увеличивается темп танцев, вводится смена темпов: медленный чередуется с быстрым.

Подготовительная группа (6-7 лет)

У детей появляются двигательная выразительность, индивидуальность в передаче музыкально-игровых образов, точность, ритмичность и грациозность в танце.Детям предлагаются танцевальные композиции с более сложными перестроениями: по кругу, по диагонали, по колоннам, по линейкам, по полукругу и т.п. Используется быстрый темп танцев с чередованием, в такт и из-за такта. Используются элементы различных жанров: народные, классические, бальные, современные.

1.6 Планируемые результаты освоения программы

Младшая группа (3-4 года)

По прошествии первого года обучения дети умеют ориентироваться в зале, строиться в круг, в шеренгу, парами. Умеют выполнять танцы и комплексы упражнений под музыку. Овладевают навыками исполнения движений в ритм музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

Средняя группа (4-5 лет)

После второго года обучения, занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Умеют ритмично

двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

Старшая группа (5-6 лет)

Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять различные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания на свободное творчество.

Подготовительная группа (6-7 лет)

Дети могут хорошо ориентироваться в зале при исполнении танцев и проведении музыкально-подвижных игр. Способны ощущать метрическую долю, в хлопках и движениях исполнять несложный ритмический рисунок, выделять сильную долю, смену темпа. Слушая произведение, они могут восстановить в памяти последовательность движений в играх, плясках. В творческих заданиях проявляют инициативу, выдумку при передаче музыкально-игровых образов. Умеют эмоционально исполнять танцы и комплексы упражнений этого года обучения.

1.7. Педагогическая диагностика результатов освоения программы

Диагностические критерии для детей младшей и средней групп

Критерии	Высокий уровень	Средний	Низкий
Музыкальность. - Умение слушать и понимать музыку. -Умение двигаться в соответствии с характером	**1.** Слушает внимательно до конца муз. отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка. **2.** Двигается в	**1..** Слушает муз. отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью	**1.** Не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о

музыки. - Умение определять на слух музыкальные жанры - Чувство ритма. .	соответствии с характером музыки. **3.** Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии **4.** Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствие с ней.	наводящих вопросов. **2.** Не всегда двигается в соответствие с характером музыки. **3.** Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой. **4.** Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствие с ней.	характере и темпе данного отрывка. **2.** Двигается под музыку не в характере. **3.** Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии. **4.** Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично.
<u>Двигательные навыки.</u> - Координация движений -Ориентвция в пространстве - Точность выполнения движений - Пластичность	**1**.Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. **2.** Ориентируется в пространстве, знает « право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает « вперед-назад.» **3.** Точно выполняет предложенные танцевальные движения. **4.** Пластично	**1**..Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена. **2.** Не всегда ориентируется в пространстве. Путает « право-лево», « ближе-дальше», « вперед-назад». **3.** Выполняет предложенные танцевальные движения с	**1. Н**е координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. **2.** Не ориентируется в пространстве. Не знает « право-лево», « ближе-дальше», « вперед-назад». **3.** Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные

	двигается в медленном темпе.	ошибками. **4.** Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.	движения. **4.** Двигается не пластично
Эмоциональная сфера. - Выразительность мимики и пантомимики	**1.** Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.	**1.** Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.	**1.** Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.
Творческие проявления - Умение импровизировать под музыку. - Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом	**1.** Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных. **2.** Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.	**1.** Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу. **2.** Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движении.	**1.** Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных. **2.** Не помогает придумывать танцевальные движения
Коммуникативные навыки. - Умение вести себя в паре - Умение вести себя в коллективе	**1.** Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжение всей	**1.** Не всегда правильно приглашает(провожает), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции	**1.** Не умеет правильно пригласить(проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию « партнер-

	композиции(танца). **2.** Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.	(танца). **2.** Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.	партнерша» в композиции (танце). **2.** Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требует повышенного внимания к себе.
<u>Проявление некоторых психических процессов</u> - Память - Внимание - Подвижность нервных процессов	**1.** Без труда запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца. **2.** Внимателен на занятиях, не отвлекается во время исполнения танцевальных элементов и танцев. **3.** Понимает объяснения, условия игры сразу, достаточно точно может воспроизвести движения одновременно с	**1.** Запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца после многочисленных повторений. **2.** Отвлекается на занятиях, не всегда внимателен во время исполнения танцевальных элементов, танцев. **3.** Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит	**1.** Не может запомнить танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца. **2.** Невнимателен на занятиях, все время отвлекается во время исполнения танцевальных элементов, танцев. **3 .** Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит движения

	показом педагога.	движения одновременно с показом педагога не точно, с трудом	одновременно с показом педагога не точно, с трудом

Диагностические критерии для детей старшей и подготовительной групп

Критерии	**Высокий уровень**	**Средний**	**Низкий**
Музыкальность. - Умение слушать и понимать музыку. -Умение двигаться в соответствии с характером музыки. - Умение определять на слух музыкальные жанры - Чувство ритма. .	**.**Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно. **2.** Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. **3.** Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. **4.** Ритмично выполняет движения под музыку.	**1.** Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов. **2.** Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. **3.** Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога. **4.** Не всегда	**.** Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения. **2.** Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично. **3.** Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. **4.** Движения выполняет под музыку не ритмично.

		ритмично выполняет движения под музыку.	
Двигательные навыки. - Координация движений -Ориентвция в пространстве - Точность выполнения движений - Пластичность	**1**.Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях. **2.** Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце. **3.** Точно и ловко выполняет танцевальные движения. **4.** Мягко, плавно и музыкально Выполняет движения руками в соответствующем контексте.	**.** Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях. **2.** Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей. **3.** Танцевальные движения выполняет приблизительно. **4.** Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.	**1.** Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях. **2.** Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве. **3.** Танцевальные движения выполняет с трудом. **4.** Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.
Эмоциональная сфера. - Выразительность мимики и пантомимики	Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.

Творческие проявления - Умение импровизировать под музыку. - Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом	**1.** С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. **2.** С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки	**1.** Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. **2.** Придумывает танцевальные движения по образцу.	1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. **2.** Не может придумать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки. - Умение вести себя в паре - Умение вести себя в коллективе	1. Знает все основные положения «партнер-партнерша». **2.** Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	**1.** Неуверенно знает основные положения «партнер-партнерша». **2.** Не всегда уважительно относиться к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.	1. Плохо знает основные положения «партнер-партнерша». **2.** Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.
Проявление некоторых психических процессов - Память - Внимание	**1**. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца. **2.** Не отвлекается от	**1.** Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца.	**1.** Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца.

- Подвижность нервных процессов	музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца. **3.** Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме	**2.** Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога. **3.** Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.	**2.** Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками. **3.** Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.

II Содержательный раздел

2.1 Особенности организации образовательного процесса

В деятельности кружка учитываются возрастные возможности и особенности воспитанников и принцип **интеграции образовательных областей.**

Музыкально-ритмическая деятельность детей в кружке взаимодействует с различными образовательными областями:

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

В коллективных играх, плясках, хороводах, в развлечениях, в самостоятельной музыкально- ритмической деятельности, в выступлениях на праздниках у детей воспитывается умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, стремление помочь друг другу, умение распределять роли, готовить атрибуты. Музыкально – ритмическая деятельность способствует воспитанию у детей умения вести себя в коллективе, во время выполнения движений, формируется культура общения со взрослыми и сверстниками, между мальчиками и девочками.

В процессе ритмической деятельности формируются основы безопасного поведения, например, соблюдать дистанцию во время движения в зале, грамотно выполнять физические упражнения. Также основы безопасности реализуется в процессе создания танцевальных композиций на тему правил дорожного движения, пожарной безопасности и другие.

Образовательная область «Познавательное развитие» интегрируется через создание тематических танцев. Например, танцевальные композиции, иллюстрирующие времена года и природные явления, танцы разных народов и эпох, сюжетные и игровые танцы, в которых дети выступают в различных ролях.

Танцевально- ритмическая деятельность способствует развитию навыков ориентации в пространстве. В рисунки танцев включаются различные построения и перестроения. Например: круг, полукруг, круг в круге, змейка, квадрат, шахматный порядок и многие другие.

Образовательная область «Речевое развитие»

Для развития активной речи детей используются различные игры, попевки, считалки под музыку, для танцев-инсценировок подбираются детские песни в соответствии с возрастом детей.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Эта образовательная область интегрируется в деятельности кружка путём создания хореографических композиций по мотивам детских литературных произведений, фольклорного материала, этюдов для театральных постановок в детском саду.

Занятия хореографией способствует развитию чувства ритма, отражению настроения и характера музыки, расширяет музыкальный кругозор. В репертуар кружка включаются композиции, поставленные на классическую, народную, современную эстрадную музыку, детские песни.

Образовательная область «Физическое развитие»

Танцевально-игровая деятельность способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию, создает необходимый

двигательный режим, и конечно же, положительный психологический настрой. В программу кружка включены упражнения, которые способствуют развитию ловкости, координации движений; гибкости и пластичности, формировании правильной осанки.

План работы кружка хореографии рассчитан на 4 учебных года с детьми 3-7 лет. Занятия проходят два раза в неделю, продолжительность занятий для младшей группы 15 мин., средней- 20 мин., старшей-25 мин., подготовительной-30 мин.

2.2 Содержание работы с детьми.

Структура занятий состоит из следующих составляющих:

- Ритмическая разминка

Ритмическая разминка является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно с ее характером, ритмом, темпом.

- Партерная гимнастика

Партерная гимнастика включает в себя различные упражнения в положении сидя и лежа, что обеспечивает отсутствие компрессионной нагрузки на позвоночник и суставы. Эти упражнения позволяют с наименьшими затратами энергии повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Партерная гимнастика содействует укреплению здоровья, физическому развитию, укреплению осанки ребёнка.

- Танцевальные движения, ходы

В этой части занятия дети осваивают элементы хореографических упражнений, которые потом включаются в танцы, например, галоп, подскоки, «ковырялочка». Также здесь изучаются позиции рук и ног в танце, хореографическая постановка корпуса.

- Построения, перестроения

Упражнения на ориентировку в пространстве позволяют детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), учат детей четко ориентироваться в зале и находить свое место. В дальнейшем это поможет детям в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой. Кроме того, изучаются и закрепляются направления «право» и «лево».

- Танцевальные композиции

К календарным праздникам и мероприятиям детского сада участниками кружка готовится танцевальный номер. Композиция и постановка танца строится на основе ранее изученных движений и перестроений. Танцы ставятся в соответствии со стилем мероприятия: тематические, фольклорные, патриотические, детские, эстрадные и другие.

- Музыкальные игры с элементами свободного творчества, импровизации

В каждое занятие включаются нестандартные упражнения, специальные задания, творческие игры, направленные на развитие выдумки, творческой инициативы. В играх используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования. Создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Каждое занятие состоит из трех частей:

1. Вводная -танцевальные ходы, разминка, партерная гимнастик

2.Основная – разучивание и повторение танцевальных движений, комбинаций, композиций

3.Заключительная – музыкальные игры.

В обучении музыкально - ритмическим движениям используются наглядные (показ руководителем, ребёнком или просмотр видео), словесные методы обучения и игровые формы заданий.

2.3. Описание форм, способов методов и средств реализации программы

Форма организации занятий: подгрупповая 6-12 воспитанников.

Формы проведения занятий:

Занятия делятся на несколько видов:

- Обучающие занятия. На занятиях мною детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На одно занятие может быть введено не более 2-3 комбинаций.
- Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз.
- Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.
- Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему.

Целостный процесс освоения программы можно условно разделить на три этапа:

- *Начальный этап* - обучению упражнению (отдельному движению); Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, «опробывают» упражнение.
- *Этап углубленного разучивания упражнения* - характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная моя задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

- *Этап закрепления и совершенствования упражнения* - характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение. Этот этап можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Методы освоения материала программы можно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядные - это важнейшие методы обучения в хореографии и воздействия на детей. Первоначальное представление о движении, учащийся на всех этапах обучения может получить только из показа, так как дети впитывают грамотный и выразительный показ педагога или просмотр видеоматериала.

Словесные - основаны на рассказе, объяснении.

Практические - на непосредственном обучении навыкам танцевальных движений.

2.4 Взаимодействие с семьями воспитанников

Деятельность руководителя кружка по привлечению и вовлечению родителей в образовательную деятельность организуется по 4 направлениям.

Аналитическое. Направление по изучению потребностей родителей, запросов их возможностей, тех вопросов, которые составляют сферу деятельности руководителя кружка хореографии

Формы взаимодействия: опросы родителей, индивидуальные беседы, посещение родительских собраний.

Познавательное. Направленное на просвещение родителей в вопросах значимости общения ребёнка с музыкой, её полезного и вредного влияния; формирования у родителей определённых знаний, умений наблюдения за предпосылками у ребёнка к освоению музыкальной деятельности.

Формы взаимодействия: разработка буклетов, бесед, родительские клубы, детско-родительские занятия и т.д.

Досуговое. Это направление организации совместных родительских форм образовательной деятельности.

Формы взаимодействия: проекты, занятия, праздники, экскурсии, творческие встречи, развлечения и т.п.

Информационное. Направленно на информирование родителей о содержании деятельности и достижения детей.

Формы взаимодействия: открытые занятия, концерты, спектакли, фотовыставки, создания в сети Интернет, социальных сетях групп для общения и обмена информацией, публикации на сайте ДОУ.

III Организационный раздел

3.1 Особенности организации развивающей предметно пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации отвечает следующим требованиям:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного

общения ребенка с музыкой. Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем мероприятия, способствует развитию у детей художественно-

эстетического вкуса, а также создаёт у детей радостное настроение и, предвосхищает событие. Развивающая среда музыкального зала МБДОУ «Детский сад № 18 «Лучик» города Алушты оснащается по содержанию в соответствии с реализуемой программой, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

3.2 Описание материально – технического и программно – методического обеспечение программы

	Методические пособия
	1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». 2. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2016. 3.Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Крымский веночек», /Авт.-сост.: Л.Г. Мухоморина, Э.Ф. Кемелева, Л.М. Тригуб, Е.В. Феклистова 4.Фирилёва Ж., Сайкина Е. "Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. Издательство: Детство-Пресс, 2016 5. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г. 6.. Климов А.А. Русский народный танец. М. : Изд-во Моск. гос. ун-та культуры, 1996

Созданы условия для групповой и индивидуальной работы с детьми, для участия в мероприятиях детского сада, села, города. Для реализации программы в детском саду имеется необходимое материально-техническое обеспечение:

- музыкально – спортивный зал;

-музыкальная аппаратура;

- компьютер с выходом в интернет;

- видеопроектор и экран;

- гимнастические коврики.

Сценические костюмы:

- Костюм Матрешка - 9 шт.
- Костюм Мисс Санта - 10 шт.
- Костюм Мышка Норушка - 6 шт.
- Мышонок Шуршонок - 6 шт.
- Костюм Пчелка – 6 шт.
- Костюм Скоморох - 10 шт.
- Костюм Солдатик - 10 шт.
- Костюм Солдаточка -10 шт.
- Костюм Цыганка - 6 шт.
- Костюм Русалка – 4 шт.
- Сарафан Подсолнух – 9 шт.
- Костюм национальный крымско-татарский мальчик – 1 шт.
- Костюм национальный крымско-татарский девочка – 1 шт.
- Костюм национальный китайский девочка – 4 шт.
- Сарафан русский ситцевый – 11 шт.
- Рубашки русские – 10 шт.
- Костюм национальный украинский девочка – 4 шт.

3.3 Организация деятельности кружка хореографии «Солнечные зайчики»

Организация деятельности кружка осуществляется в музыкально – спортивном зале во второй половине дня в соответствии с программой, учебным планом и перспективно тематического планирования и временем проведения занятий для каждого возраста в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей и с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно –

эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по две возрастные группы в день.

Возрастная группа	Время проведения
Младшая группа (3-4 года)	15 минут
Средняя группа (4-5 лет)	20 минут
Старшая группа (5-6 лет)	25 минут
Подготовительная группа (6-7 лет)	30 минут

Расписание занятий кружка «Солнечные зайчики»

на 2021-2022 учебный год

Группы	Время проведения	
	Понедельник	Среда
Средняя группа	15-20 - 15-40	15-20 - 15-40
Старшая группа	16-00 – 16-25	16-00 – 16-25
	Вторник	Четверг
Подготовительная группа	15-20 - 15-50	15-20 - 15-50
Младшая группа	16-00 – 16-15	16-00 – 16-15

3.4 Учебный план программы на 2021-2022 учебный год

Младшая группа (3-4 года)

	Тема	Количество часов
1	Танец «Куклы заводные»	16
2	Танец «Весёлые минутки»	14
3	Парный танец «Дамы и кавалеры»	16
4	Хоровод «Берёзка»	17
5	Танец «Зайки попрыгайки»	9
		Всего: 72

Средняя группа (4-5 лет)

	Тема	Количество часов
1	Танец «Детки - конфетки»	16
2	Танец «Море волнуется, раз»	14

3	Парный танец «Топотушки»	16
4	Игровой танец «Весёлые туристы»	17
5	Композиция «Дружат дети на планете»	9
		Всего: 72

Старшая группа (5-6 лет)

	Тема	Количество часов
1	Этюд «Зимушка-зима»	16
2	Украинский танец «Поляника»	14
3	Танец «Бравые солдаты»	16
4	Хореографическая композиция «Мирное небо»	17
5	Спортивный танец «Олимпийцы»	9
		Всего: 72

Подготовительная группа (6-7 лет)

	Тема	Количество часов
1	Китайский танец с веерами	16
2	Шуточный танец «Небылицы»	14
3	Композиция «Музыка весны»	16
4	Танец «Русалки и пираты»	17
5	Танец «Яблонька»	9
		Всего: 72

3.5 Планирование образовательной деятельности

Перспективно- тематическое планирование на 2021-2022 учебный год

Младшая группа (3-4 года)

(в младшей группе не используются элементы разминки и партерной гимнастики)

Срок	Содержание	Выход
Ноябрь - декабрь	Игровой танец «Куклы заводные»	Выступление на новогоднем празднике
	Танцевальные движения, ходы: Положение рук на поясе, плавное поднимание и опускание рук вместе и по одной, пружинные полуприседания, выставление ноги на пятку. Построения: Передвижения в сцеплении по кругу за взрослым, построение врассыпную Постановка танцев: Игровой танец «Куклы заводные» Музыкально-ритмическая игры: «Поезд игрушек», «День и ночь», «Зайки	

	побегайки»	
Январь - февраль	Танец «Весёлые минутки» Танцевальные движения, ходы: прыжки: ноги врозь - ноги вместе; бег на полупальцах врассыпную; приставной шаг; пружинное полуприседание с поворотом корпуса вправо-влево. Построения: круг, перестроение круг маленький – круг большой; направление «в круг», «по кругу». Постановка танцев: Танец «Весёлые минутки» Музыкально-ритмическая игры: «Угадай, кто под платочком», «Мишки-шалунишки», «Найди пару», «Ниточка-иголочка»	Выступление на празднике День защитника Отечества
Март - апрель	Парный танец «Дамы и кавалеры» Танцевальные движения, ходы: Шаг и лёгкий бег на полупальцах; повороты, переступая на полупальцах; кружение в паре, хлопки Построения: Построение в одну колонну; построение парами, держась за обе руки. Постановка танцев: Парный танец «Дамы и кавалеры» Музыкально-ритмическая игры: «Сороконожка», «Мы пойдём сперва направо», «Займи своё место»	Выступление на развлечении
Май-июнь	Хоровод «Берёзка» Танцевальные движения, ходы: Ходьба с высоким подниманием бедра, выставление ноги на носок, пятку Построения: Продвижение по кругу друг за другом; продвижение парами врассыпную, держась за одну руку Постановка танцев: Хоровод «Берёзка» Музыкально-ритмическая игры: «Попрыгунчики воробышки», «Море волнуется»	Выступление на празднике на развлечении
Июль	Танец «Зайки попрыгайки»	Выступление

	Танцевальные движения, ходы: Покачивание с ноги на ногу; прямой галоп; положение рук- 2 позиция. Построения: Продвижение по кругу парами, кружение в паре Постановка танцев: Танец Танец «Зайки попрыгайки» Музыкально-ритмическая игры: «Займи свое место», «Мы пойдём сперва направо»	на развлечении Открытое занятие для родителей

Средняя группа (4-5 лет)

Срок	Содержание	Выход
Ноябрь-декабрь	Танец «Детки - конфетки»	Выступление на новогоднем празднике
	Ритмическая разминка: наклоны головы вправо-влево; поднимание и опускание плеч; ритмичные движения руками вперёд-вверх-вперёд вниз. Партерная гимнастика: упражнения для развития подвижности стопы, натяжение и сокращение стопы, упражнения «кукла», «бабочка» Танцевальные движения, ходы: танцевальный шаг с носка;; ходьба на полупальцах с высоким подниманием бедра, движения с атрибутами палитра и кисть. Построения: полукруг; перестроение из круга в полукруг, из полукруга в круг. Постановка танцев: Танец «Детки - конфнтки» Музыкально-ритмическая игры: «Найди пару», «Попрыгунчики воробушки», «Угадай, кто под платочком»	
Январь-февраль	Танец «Море волнуется, раз»	Выступление на развлечении
	Ритмическая разминка: упражнение для кистей рук «ёжики», ритмично сжимаем кулачки и разжимаем растопыриваем пальцы как иголки. Партерная гимнастика: Упражнение «рыбки», «колечко» Танцевальные движения, ходы: позиции ног – 1, 2, 6; позиции рук-1, 2, 3; приставной шаг с приседанием, повороты, переступая на полупальцах, покачивание с ноги на	

	ногу по 2 позиции, вытягивая стопу рабочей ноги. Построения: построение в 2 шеренги, лицом друг к другу; продвижение шеренгами вперёд-назад, стараясь соблюдать равнение. Постановка танцев: Танец «Море волнуется, раз» Музыкально-ритмическая игры: «Море волнуется», «Займи место», «Ниточка-иголочка», «Вороны»	
март-апрель	Парный танец «Топотушки» Ритмическая разминка: Повороты корпуса вправо-влево, голова не поворачивается. Партерная гимнастика: упражнения «колечко», «бабочка», «рыбки», «лягушки» Танцевальные движения, ходы: Положение рук в паре «под ручку», «лодочка»; кружение в паре; притопы и хлопки на сильную долю такта. Построения: построение в линии и в колонны; продвижение по кругу и в других направлениях парами; Постановка танцев: Парный танец «Топотушки» Музыкально-ритмическая игры: «Мы весёлые мартышки», «Совушка», «Сороконожка»	Выступление на развлечении
май-июнь	Шуточный танец «Весёлые туристы» Ритмическая разминка: Ритмичные прыжки на месте. Партерная гимнастика; упражнение «кукла», «бабочка», «рыбки» Танцевальные движения, ходы: хлопки в паре с партнёром; приставной шаг с притопом; глубокое приседание по 6 позиции; выставление ноги на каблук с открытием руки во 2 позицию. Построения: перестроение из колонн в круг; повороты направо-налево. Постановка танцев:	Выступление на развлечении

	Шуточный танец «Весёлые туристы» Музыкально-ритмическая игры: «Правая и левая», «Буги-вуги», «Найди предмет», «Цапля и лягушки»	
июль	Композиция «Дружат дети на планете»	Выступление на развлечении
	Ритмическая разминка: Повороты головы вправо-влево, ритмичные движения руками в стороны- вверх-в стороны-вниз. Партерная гимнастика: упражнение «лягушка», «куклы» Танцевальные движения, ходы: Маршировка, координируя движения рук и ног; лёгкий бег на полупальцах Построения: Перестроение из круга в две колонны; построение 2 круга с продвижением в одном направлении. Постановка танцев: Композиция «Дружат дети на планете» Музыкально-ритмическая игры: «Ленточки и хвосты», «Лавота»	

Старшая группа (5-6 лет)

Срок	Содержание	Выход
ноябрь-декабрь	Этюд «Зимушка- зима»	Выступление на новогоднем празднике
	Ритмическая разминка: Движение плечами вперёд и назад; круговые движения коленями (ладони на коленях). Партерная гимнастика: упражнение «складка», «бабочка» Танцевальные движения, ходы: Плавный шаг на полупальцах; хореографическое положение 1 арабеск, плавные движения руками с осенними листьями Построения: Звездочка, змейка Постановка танцев: Этюд «Зимушка- зима» Музыкально-ритмическая игры: «Пугало», «Найди пару», «Мы весёлые	

	мартышки», «Мы пойдём сперва направо»	
январь-февраль	Украинский танец «Поляника» Ритмическая разминка: Наклоны корпуса в стороны; движения руками вправо-вверх-влево-вниз. Партерная гимнастика: упражнение «верёвочка», «лягушка», «лодочка», «колечко» Танцевальные движения, ходы: ковырялочка; положение рук «полочка»; приставной шаг на полупальцах. Построения: два круга, с продвижением в разных направлениях; перестроение из двух кругов в полукруг, из полукруга в две колонны. Постановка танцев: Украинский танец «Поляника» Музыкально-ритмическая игры: «Правая и левая», «Море волнуется», «Ниточка-иголочка», «Совушка»	Выступление на утреннике, посвящённом Дню матери; Выступление на новогоднем празднике
март-апрель	Танец «Бравые солдаты» Ритмическая разминка: поднимание на полупальцы и опускание на всю стопу по 6 позиции Партерная гимнастика: упражнение «улитка», «верёвочка», «бабочка», «велосипед» Танцевальные движения, ходы: боковой галоп; упражнения с предметами щит и меч Построения: круг в круге с продвижением в разных направлениях; круг в круге, меняясь местами из большого в маленький и обратно. Постановка танцев: «Бравые солдаты» Музыкально-ритмическая игры: «Сороконожка», «Цапля и лягушки», «Найди предмет», «Лавота»	Выступление на развлечении
май-	Хореографическая композиция «Мирное небо»	Выступление

июнь	Ритмическая разминка: Мах согнутой в колене ногой вверх-вперёд по 6 позиции ног, удерживая натянутую стопу и равновесие. Партерная гимнастика: упражнение «велосипед», «бабочка», «улитка», «складка» Танцевальные движения, ходы: движения в паре, держась за руку, мальчик садится на колено, девочка обегает вокруг него лёгким бегом на полупальцах; поворот «под рукой», поворот «под рукой», меняясь местами. Построения: «ручеёк» Постановка танцев: «Мирное небо» Музыкально-ритмическая игры: «Займи своё место», «Эхо»	на развлечении
июль	Спортивный танец «Олимпийцы» Ритмическая разминка: движение руками вперёд-вверх-в стороны-вниз; ритмичные выпады в стороны на ногу. Партерная гимнастика: Упражнение «колечко», «складка», «велосипед», «рыбки» Танцевальные движения, ходы: приседание «деми плие» по 1 и 2 позиции ног; приставной шаг с приседанием по 1 позиции;; движение «пике», поочерёдно правой и левой ногой. Построения: «прочёс» двумя шеренгами; «воротца» Постановка танцев: Спортивный танец «Олимпийцы» Музыкально-ритмическая игры: «Вороны», «Эхо»	Выступление на развлечении

Подготовительная группа (6-7 лет)

Срок	Содержание	Выход
ноябрь-	Китайский танец с веерами	Выступление

декабрь	Ритмическая разминка: Ритмичное движение плечами «квадрат»: вперёд-вверх-назад-вниз. Партерная гимнастика: упражнение «подготовка к мостику», «колечко», «складка», «лодочка», «бабочка» Танцевальные движения, ходы: скользящий шаг; «балансе» (покачивание из стороны в сторону и вперед-назад), упражнения с атрибутами - веерами Построения: «звёздочка», «вьюнок» Постановка танцев: Китайский танец с веерами Музыкально-ритмическая игры: «Пугало», «Ленточки и хвосты», «Правая и левая»	на новогоднем празднике
январь-февраль	Шуточный танец «Небылицы» Ритмическая разминка: Поднимание на полупальцы по 1 позиции ног Партерная гимнастика: упражнение «берёзка», «складка», «подготовка к мостику», «бабочка» Танцевальные движения, ходы подскоки, прыжки «разножка», боковой галоп в паре. Построения: Шахматный порядок; диагональ Постановка танцев: Шуточный танец «Небылицы» Музыкально-ритмическая игры: «Сороконожка», «Найди предмет», «Буги-вуги», «Совушка»	Выступление на развлечении
март-апрель	Композиция «Музыка весны» Ритмическая разминка: мах ногой, согнутой в колене вверх-в сторону по 1 позиции ног Партерная гимнастика: Упражнение «шпагат», «кукла», «улитка», «лодочка», «лягушка» Танцевальные движения, ходы: припадание; скрестный шаг «плетёнка» Построения: перестроение в паре «до за до»; хороводный рисунок «клубочек»	Выступление на развлечении

	Постановка танцев: Композиция «Музыка весны» Музыкально-ритмическая игры: «Ниточка-иголочка», «Море волнуется», «Магазин игрушек», «Вороны»	
май-июнь	Танец «Русалки и пираты» Ритмическая разминка: Круговые движения кистями рук. Партерная гимнастика: упражнение «мостик», «верёвочка», «берёзка», «улитка» Танцевальные движения, ходы: Бег с замахом ноги назад, дробный шаг, глубокое приседание по 1 позиции; движения с атрибутами Построения: «карусель» Постановка танцев: Танец «Русалки и пираты» Музыкально-ритмическая игры: «Мы весёлые мартышки», «Эхо», «Найди предмет», «Ленточки-хвосты»	Выступление на развлечении
июль	Танец «Яблонька» Ритмическая разминка: Ритмичные движения руками: на пояс-на плечи-вверх-на плече-на пояс-вниз; Партерная гимнастика: упражнение «лодочка», «мостик», «лягушка», «верёвочка» Танцевальные движения, ходы: Балансе, положение рук в паре «лодочка», кружение в паре. Построения: «фонтан» (перестроение из одной колонны в полукруг, расходясь по очереди направо и налево) Постановка танцев: Танец «Яблонька» Музыкально-ритмическая игры: «Лавота», «Цапля и лягушки»	Выступление на развлечении

3.6 Список используемой литературы

1. Фирилёва Ж., Сайкина Е. "Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. Издательство: Детство-Пресс, 2016
2. Анисимова М.С., Т.Б. Хабарова Двигательная деятельность детей 3-5 лет. — СПб. : Издательство Детство-Пресс, 2017
3. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
4. Бекина С. И. «Музыка и движение», М, «Просвещение» 1981
5. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду», Москва 2003.
6. Климов А.А. Русский народный танец. М. : Изд-во Моск. гос. ун-та культуры, 1996
7. Кулагина И. Ю. «Возрастная психология», М,«Просвещение», 2001
8. Луговская А. «Ритмические упражнения, игры, пляски», М,«Просвещение», 1991.
9. Никитина Е.А. Музыкальные игры для детей 5-7 лет. С нотным приложением. - М. ТЦ Сфера, 2017.

4. Кратка презентация программы кружка хореографии «Солнечные зайчики»

Развитие танцевально-игрового творчества является одной из содержательных частей образовательной деятельности в детском саду. Работа кружка направлена на совершенствование культурно – досуговой деятельности по интересам воспитанников, на приобщение к истокам родной культуры, к общечеловеческим ценностям, на поддержку одарённых детей, физическое развитие и оздоровление детей.

Работа кружка направлена на совершенствование культурно – досуговой деятельности по интересам воспитанников, на приобщение к истокам родной культуры, к общечеловеческим ценностям, на поддержку одарённых детей, физическое развитие и оздоровление детей.

Программа составлена в соответствии со следующими документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями),
2. Приказом Минпросвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказом Министерства образования и науки РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»).
4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 г. №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».
7. Письмом Минобразования РФ от 21.07.1995 №52 – М «Об организации платных дополнительных образовательных услуг».

Цель программы: содействие художественно-эстетическому и физическому развитию личности дошкольника средствами музыкально-ритмической деятельности и хореографии.

В процессе деятельности кружка решаются образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

Образовательные:

- расширение знаний детей об окружающей действительности;

- приобщение к танцевальному искусству;

- побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений;

- формирование навыков основных танцевальных движений;

- развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.

Развивающие:

- развитие воображения, фантазии, творческой самостоятельности в создании образов в танце;

-обучение детей приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

- развитие у детей активности и коммуникативных способностей;

-формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.

-создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

В деятельности кружка учитываются возрастные возможности и особенности воспитанников и принцип интеграции образовательных областей.

План работы кружка хореографии рассчитан на 4 учебных года с детьми 3-7 лет. Занятия проходят два раза в неделю, продолжительность занятий для младшей группы 15 мин., средней- 20 мин., старшей-25 мин., подготовительной-30 мин. Проводятся в подгрупповой форме 6-12 воспитанников.

Структура занятий состоит из следующих составляющих: ритмическая разминка, партерная гимнастика, танцевальные движения, ходы, построения,

перестроения; танцевальные композиции; музыкальные игры с элементами свободного творчества, импровизации.

При грамотном подходе к обучению ребёнка танцевальному искусству развивается художественный вкус, кругозор, эстетическое восприятие мира. При подготовке любого танца я провожу с детьми беседу об особенностях данного номера. Например, если это национальный танец, то мы обсуждаем характерные особенности того или иного народа, его культуру, традиции, обычаи, костюмы. Если это танец определённой эпохи, я рассказываю детям о истории возникновения танца и т.п. Для наглядности я часто использую видеоматериалы.

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность в кружке, взаимодействуя с различными образовательными областями, способствует развитию физических, интеллектуально-творческих способностей и формированию целостной картины мира дошкольников.

Успешность художественно-эстетической деятельности определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач. У детей постоянно развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение.

Программа рассчитана на 4 года реализации.

Программа прошита, пронумерована, скреплена печатью и утверждена подписью заведующего МБДОУ «Детский сад №18 «Лучик» города Алушты.

Приложение №1

Диагностика результатов освоения программы

Оценка индивидуального музыкально-ритмического развития детей проводится с целью выявления результативности образовательного процесса, определение наличия условий для развития воспитанника в соответствии с его возрастными особенностями, возможностями и индивидуальными склонностями, в форме педагогической диагностики с использованием диагностического материала.

Диагностика уровня музыкального, танцевального и психологического развития ребенка проводится 2 раза в год, в начале и в конце учебного года. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях – на музыкальных занятиях, занятиях кружка, на праздниках и развлечениях, в процессе свободной игровой деятельности.

Диагностика проводится по шести основным параметрам: музыкальность, двигательные навыки, эмоциональная сфера, творческое проявление, коммуникативные навыки, проявление психических процессов. Мониторинг проводится по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оцениваются по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности. На основе анализа полученных результатов строится и корректируется дальнейшая работа.

Критерии качества усвоения программного материала детьми младшей и средней групп

1. **<u>Музыкальность.</u>**

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

Показатели высокого уровня:

1. Слушает внимательно до конца муз. отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка.

2. Двигается в соответствии с характером музыки.

3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии

4. Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствие с ней.

Показатели среднего уровня:

1.. Слушает муз. отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов.

2. Не всегда двигается в соответствие с характером музыки.

3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой.

4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствие с ней.

Показатели низкого уровня:

1. Не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка.

2. Двигается под музыку не в характере.

3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии.

4. Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично.

2. <u>Двигательные навыки.</u>

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

Показатели высокого уровня:

1.Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.

2. Ориентируется в пространстве, знает « право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает « вперед-назад.»

3. Точно выполняет предложенные танцевальные движения.

4. Пластично двигается в медленном темпе.

Показатели среднего уровня:

1.. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена.

2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает « право-лево», « ближе-дальше», « вперед-назад».

3. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками.

4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.

Показатели низкого уровня:

1. Не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.

2. Не ориентируется в пространстве. Не знает « право-лево», « ближе-дальше», « вперед-назад».

3. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения.

4. Двигается не пластично

3. **Эмоциональная сфера.**

- Выразительность мимики и пантомимики.

Показатели высокого уровня:

1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.

Показатели среднего уровня:

1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.

Показатели низкого уровня:

2. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.

4. **Творческие проявления.**

- Умение импровизировать под музыку.

- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

Показатели высокого уровня:

1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных.

2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

Показатели среднего уровня:

1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу.

2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движении.

Показатели низкого уровня:

1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных.

2. Не помогает придумывать танцевальные движения

5. **Коммуникативные навыки.**

- Умение вести себя в паре.

- Умение вести себя в коллективе.

Показатели высокого уровня:

1. Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжение всей композиции(танца).

2. Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.

Показатели среднего уровня:

1. Не всегда правильно приглашает(провожает), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции (танца).

2. Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.

Показатели низкого уровня:

1. Не умеет правильно пригласить(проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию « партнер-партнерша» в композиции (танце).

2. Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требует повышенного внимания к себе.

6. **Проявление некоторых психических процессов.**

- Память.

- Внимание.

- Подвижность нервных процессов.

Показатели высокого уровня:

1. Без труда запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца.

2. Внимателен на занятиях, не отвлекается во время исполнения танцевальных элементов и танцев.

3. Понимает объяснения, условия игры сразу, достаточно точно может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.

Показатели среднего уровня:

1. Запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца после многочисленных повторений.

2. Отвлекается на занятиях, не всегда внимателен во время исполнения танцевальных элементов, танцев.

3. Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит движения одновременно с показом педагога не точно, с трудом

Показатели низкого уровня:

1. Не может запомнить танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца.

2. Невнимателен на занятиях, все время отвлекается во время исполнения танцевальных элементов, танцев.

3. Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит движения одновременно с показом педагога не точно, с трудом

Критерии качества усвоения программного материала детьми старшей и подготовительной групп

2. **<u>Музыкальность.</u>**

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.

- Чувство ритма.

Показатели высокого уровня:

1.Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно.

2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.

4. Ритмично выполняет движения под музыку.

Показатели среднего уровня:

1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.

2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.

4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.

Показатели низкого уровня:

1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения.

2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.

3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.

4. Движения выполняет под музыку не ритмично.

3. <u>Двигательные навыки.</u>

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.

- Пластичность.

Показатели высокого уровня:

1.Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.

2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а также использованные в танце.

3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения.

4. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте

Показатели среднего уровня:

1.Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.

2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.

3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.

4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.

Показатели низкого уровня:

1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.

2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.

3. Танцевальные движения выполняет с трудом.

4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.

4. **<u>Эмоциональная сфера.</u>**

- Выразительность мимики и пантомимики.

Показатели высокого уровня:

Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце

Показатели среднего уровня:

Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.

Показатели низкого уровня:

1.Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей

5. **Творческие проявления.**

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

Показатели высокого уровня:

1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции.

2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки

Показатели среднего уровня:

1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций.

2. Придумывает танцевальные движения по образцу.

Показатели низкого уровня:

1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений.

2. Не может придумать танцевальные движения

6. **Коммуникативные навыки.**

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

Показатели высокого уровня:

1. Знает все основные положения «партнер-партнерша».

2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.

Показатели среднего уровня:

1. Неуверенно знает основные положения «партнер-партнерша».

2. Не всегда уважительно относиться к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям

Показатели низкого уровня:

1. Плохо знает основные положения «партнер-партнерша».

2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.

7. **<u>Проявление некоторых психических процессов.</u>**

- Память.
- Внимание.
- Подвижность нервных процессов.

Показатели высокого уровня:

1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца.

2. Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца.

3. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме

Показатели среднего уровня:

1. Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца.

2. Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога.

3. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно

Показатели низкого уровня:

1. Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца.

2. Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками.

3. Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.

Диагностическая таблица музыкально-ритмического развития детей

Критерии Ф.И.	Музыкальность				Двигательные навыки				Эмоциональная сфера	Творческие проявления		Коммуникативные навыки		Проявление Некоторых Психических процессов			Итоговый результат
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	1	2	1	2	1	2	3	
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	

Высокий:_____детей _____%

Средний: _____детей _____%

Низкий: _____детей _____%