МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №18 «ЛУЧИК» ГОРОДА АЛУШТЫ

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета МБДОУ «Детский сад №18 «Лучик» города Алушты
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ «Детский сад №18 «Лучик» города Алушты
/С.Н. Шевцова/
Приказ № 172 от 30.08.2021г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 18 «Лучик» города Алушты
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 18 «Лучик» г. Алушты
С. Н. Шевцова

Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Дата: 2021.12.02 11:52:58+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Рабочая программа кружка по художественно-эстетическому развитию «ВЕСЕЛЫЕ ЛАДОШКИ» во второй группе раннего возраста (2-3 года) Срок реализации 1 год.

Разработчики программы:
Ф.И.О.: Маташнюк Наталья Ивановна
Квалификационная категория: не имеет.
Педагогический стаж: 4 года.
Должность: воспитатель.

г. Алушта, 2021 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	Стр.
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.Пояснительная записка (актуальность, новизна, отличительные особенности программы).	3
1.2.Цели, задачи реализации Программы.	4
1.3.Особенности возрастной группы	4
1.4. Принципы и подходы к формированию программы	5
1.5.Ожидаемые результаты освоения программы	5
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Содержание программы. Структура занятий	6
2.2.Формы, методы и приемы реализации программы	7
2.3. Учебный план. Перспективно – тематическое планирование.	7
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Организация деятельности кружка. Расписание кружка	12
3.2. Материально-техническое обеспечение программы	12
3.3. Учебно – методическое обеспечение	12

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка составлена для детей 2-3 лет в соответствии с возрастными особенностями детей, на основе образовательной программы, используемой в детском саду, не противоречит федеральным государственным образовательным стандартам и обеспечивает целостность воспитательно-образовательного процесса.

Современное общество требует от человека применения широкого спектра способностей, развития индивидуальных качеств личности. Одно из первых мест в ряду целей образования принадлежит подготовке подрастающего поколения к творческому труду. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал, основой которого является творческое воображение.

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. Кружковая работа по изобразительному искусству предоставляет неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей раннего дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты -все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Нетрадиционные техники рисования - важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и сюжет, и линия. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное - самовыражаться.

Педагогическая целесообразность предполагаемой программы состоит в том, что обучая малышей нетрадиционным способам рисования, воспитатель призван пробудить в ребенке потребность к творчеству, открытиям, поиску нестандартных решений той или иной задачи или проблемы, общению на деловом уровне, а также формированию личностных качеств.

Новизна данной программы заключается в комплексности содержания, и в том, что она знакомит детей со способами нестандартного рисования, дополняет основные образовательные курсы по изобразительной деятельности, художественному конструированию, по работе с природным и бросовым материалом.

С помощью нетрадиционного способа рисования, по словам психолога Ольги Новиковой «Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен».

Отличительные особенности данной образовательной программы:

- комплексность (обучение по нескольким разделам), интегрированность (взаимосвязь экологии и изобразительной деятельности);

- возможность художественно использовать дополнительные средства (возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить).

При составлении программы опирались на следующие материалы: программы «Природа и художник» Т.А. Копцевой; «Радуга красок» Н.С. Прокопьевой, «Радуга» Т.Н. Дороновой.

1.2.Цели и задачи программы.

Цель:

- ознакомление детей со способами нестандартного рисования;
- развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;
- развивать творческие способности детей;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Обучающие:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов;
- формировать умение оценивать созданные изображения.

Программа составлена для детей 2 - 3 лет. Занятия кружка отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

1.3. Особенность возрастной группы

Известно, немало важную роль в развитии психических процессов играет ранний возраст. Наиболее значимым и актуальным в данном возрасте является рисование. Рисование - очень интересный и в тоже время сложный процесс. Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные воспитатель прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к рисованию.

В детском саду могут использоваться самые разнообразные способы и приемы нетрадиционного рисования. Многие ученые считают, что все виды нетрадиционного рисования можно вводить с раннего возраста, знакомя детей с особенностями техники(Эйнон Д.,Колдина Д.Н.и др.) Отличие состоит лишь в степени участия воспитателя в процессе рисования.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Каждому ребенку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на

бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка:

- ✓ мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- ✓ пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- ✓ внимания и усидчивости;
- ✓ мышления;
- ✓ изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- ✓ кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника
- ✓ формируются навыки контроля и самоконтроля.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться деловое сотрудничество ребёнка и взрослого, совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации.

Организуя кружковую работу по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребенка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности. Так как дети от 2 до 3 лет только начинают знакомиться с нетрадиционным рисованием, то на занятиях их лучше начинать знакомить с самыми простыми методиками: рисованием руками и штампованием.

1.4.Принципы и подходы к формированию программы:

- ✓ Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и индивидуальными особенностями детей;
- ✓ Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- ✓ Принцип развивающего образования с целью развития и обогащения ребёнка посредством приобщения к народной культуре и произведениям художников;
- ✓ Принцип признания ребёнка полноценным участником образовательных отношений через сотворчество взрослых и детей;
- ✓ Принцип поддержка инициативы детей в различных видах художественной деятельности;
- ✓ Принцип сотрудничества с семьёй через организацию консультаций, выставок рисунков, мастер-классов для родителей и воспитателей;
- ✓ Принцип приобщения детей к социокультурным нормам общества.

1.5. Ожидаемый результат освоения программы:

1.Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.

2.Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.

3.Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.

4. Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

К концу года дети овладевают следующими навыками и умениями:

- ✓ активно печатают ладошкой и пальчиками;

- ✓ свободно заполняют пространство листа бумаги или стекла красками;
- ✓ владеют навыками рисования ватными палочками, «тычком»;
- ✓ умеют сминать бумагу и, опустив её в краску, печатать на ограниченной поверхности.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание программы.

В рамках программы планируется познакомить детей с такими нетрадиционными техниками рисования, как:

- ✓ рисование пальчиками и ладошками;
- ✓ рисование ватными палочками, тычком;
- ✓ оттиск (штамп) пробкой, перчаткой, поролоном;
- ✓ рисование тычком жёсткой кистью;
- ✓ рисование смятой бумагой, салфеткой;
- ✓ рисование манкой;
- ✓ рисование свечей и акварелью.

В связи с особенностями раннего возраста на каждом занятии планируется использование игровых приёмов, художественного слова, пальчиковых игр, физкультминуток, подвижных игр, музыкального сопровождения.

Структура занятий

Работа по данному направлению проводится следующим образом.

Первый этап направлен на формирование эмоционального контакта, потребности в общении с взрослым и включает сенсорные, подвижные, пальчиковые игры. Стремясь установить доверительные отношения, воспитатель обращается к ребенку по имени, с улыбкой, осуществляет тактильный контакт, проявляет внимание к настроению, желаниям, чувствам. Обучение проводится в мягкой форме без насилия. В целях улучшения настроения ребенка организуются сенсорные игры с эмоционально яркими впечатлениями: музыкой, светом, водой, воздушными шарами, мыльными пузырями. Непосредственно - эмоциональное общение с ребенком, деловое взаимодействие проводить в форме игры. Взрослый учит жестом и словом выражать свое отношение к игрушке, людям. Он демонстрирует семиотическое значение движений, несущих различный обобщенный смысл, при этом связывая их с образом песен, стихов потешек: пожать плечами, покачать головой (как «мишка»), топнуть ножкой (рассердился мишка), погрозить пальчиком (как курочка в песенке «Цыплята»). Все это отражает смысл ситуации, помогает использовать эти знаки в общении. Воспитатель побуждает малышей действовать самостоятельно, замечать и поддерживать инициативные действия других детей. Переход ко второму этапу возможен при преимущественном решении задач первого этапа. Однако, они тесно связаны друг с другом.

Второй этап направлен на развитие зрительного внимания, образного видения, восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей). На этом этапе проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно-двигательной координации. С этой целью подобрана серия пальчиковых игр («Намотаем клубочек ниток», «Собери снеговика» и т.д.).

Третий этап реализует задачи по установлению с детьми в процессе взаимодействия не только эмоционально-личностные, но и голосовые, и деловые контакты, а также оказание адекватных способов помощи детям и достижению совместного результата практической деятельности на основе общения. При этом, важным моментом является формирование положительной мотивационно-потребностной

основы изобразительной деятельности, интересе к ее результатам. На этом этапе дети обучаются работать с различными инструментами, изготовлению рисунков с использованием различных художественных техник (пальчики - палитра, печать от руки, печатка, тампонирование и т.д.). Для формирования игровой ситуации использовать прием «многослойного» рисования, т.е. повторного обращения к рисунку, что вызовет у детей доброе отношение к «своему» персонажу, желание помогать ему. На данном этапе реализуется задача развития у детей умения искать и находить сходство рисунка с предметом и называть его; способность понимать, «читать» свой рисунок, находить среди работ свой рисунок. При обучении рисованию учитывается индивидуально-типологические особенности детей и оказание им разных видов помощи: словесную, направляющую, обучающую.

2.2. Формы, методы и приемы реализации программы

Методы и приемы обучения:

1. Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
2. Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование потешек, пословиц, поговорок).
3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение творческой работы).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- проведение выставок детских работ;
- поделки для подарков;
- мастер-класс для родителей.

2.3.Учебный план. Перспективно – тематическое планирование.

Все темы, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Каждое занятие представляет определенный вид деятельности и имеет свои особенности и творческие задачи.

Занятия с детьми организованы во второй половине дня 1 раз в неделю в групповой и подгрупповой форме.

Продолжительность НОД в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 во второй группе раннего возраста – 10 минут

Учебный план кружка

	Используемые техники рисования	Количество часов
1.	Рисование пальчиком	11
2.	Рисование ладошкой	2
3.	Рисование ладошкой и пальчиками	3
3.	Оттиск предметов	1
4.	Рисование тычком жёсткой кистью	2
5.	Свеча+акварель	1
6.	Скатывание бумаги, салфеток	4
7.	Рисование ватными пальчиками, тампонирование.	1
8.	Рисование манкой, скатывание салфеток	1

9.	Рисование восковыми мелками	1
10	Рисование смешенными техниками	7
	Итого часов	34

Перспективно – тематическое планирование

	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Задачи	Материал
	Октябрь			
1.	«Мой любимый дождик»	Рисование пальчиками	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности.	Два листа светло-серого цвета нарисованными тучками разной величины, синяя гуашь, салфетки.
2.	«Осеннее дерево» (коллективная работа).	Рисование ладошками	Познакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро, наносить краску на ладошку и делать отпечатки. Развивать цветовосприятие.	Широкие блюдечки с гуашью, кисть, листы, салфетки.
3.	«Вот ёжик - ни головы, ни ножек…»	Оттиск смятой бумагой, рисование пальчиками	Познакомить с новым способом рисования. Учить рисовать животных способом оттиск смятой бумагой. Дорисовывать детали образа ёжика пальчиком	Бумага размером 1\2 альбомного листа, газета, гуашь серая, коричневая.
4.	«Птички клюют ягоды»	Рисование пальчиками	Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками. (Выполнение ягод различной величины и цвета). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции	1\2 листа различных цветов, коричневая гуашь, кисть, гуашь красного, оранжевого цветов в мисочках, пробки, вырезанные из старых книг рисунки птиц
5.	«Красивые цветы для пчёлки»	Рисование ладошкой	Продолжать учить рисовать ладошкой и пальчиком на листе бумаги, закрепить знание красного и зелёного цвета, развивать творческое воображение	Листы белой бумаги, гуашь зелёного и красного цвета, салфетки
	Ноябрь			
1.	«Свитер для друзей»	Рисование ладошкой и пальчиками.	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками и ладошкой; развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить составлять элементарный узор.	Две куклы – мальчик девочка, гуашь, силуэты свитеров разного цвета, эскизы свитеров с различными узорами.
2.	«Ягоды на тарелочке»	Рисование пальчиками	Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям	Листы круглой формы (тарелочка), гуашь

			нетрадиционными художественными техниками; развивать цвет восприятие и зрительно-двигательную координацию	красного цвета.
3.	«Рябинка»	Скатывание бумаги	Познакомить с новой техникой – скатывание бумаги. Учить аккуратно, наклеивать на изображение веточки. Развивать чувство композиции.	Салфетки красного цвета, клейстер, цветной картон для основы с изображением веточек рябины.
4.	«Мы рисуем, что хотим».	Разные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющееся в наличии
	Декабрь			
1.	«Зайчик»	Рисование пальчиками.	Учить закрашивать пальчиком по контуру. Развивать чувство композиции	Листы серой бумаги с изображением зайчика, гуашь белого цвета.
2.	«Снежные комочки»	Рисование тычком жёсткой кистью	Упражнять в изображении предметов округлой формы и аккуратном закрашивании их тычком жёсткой кистью. Учить повторять изображение, заполняя всё пространство листа.	Бумага размером 1\2 альбомного листа серого цвета, кисти, белая гуашь.
3.	«В гостях у жирафа»	Рисование пальчиками	Учить равномерно, распределять пятна на предмете краской, развивать аккуратность, четкость	Картон, изображение жирафа, гуашь
4.	«Маленькой ёлочке холодно зимой»	Рисование пальчиками	Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки). Учить рисовать ёлочку.	Тонированный лист бумаги (синий, фиолетовый), зелёная гуашь, кисть, белая гуашь в мисочке, салфетки, образцы ёлочек.
	Январь			
1.	«Вишнёвый компот»	Оттиск пробкой	Продолжать знакомство с техникой печатания пробкой, картофельной матрицей, показать приём получения отпечатка (ягоды вишни). Рисование ягод на силуэте банки.	Силуэты банки, красная гуашь.
2.	«Шарики воздушные, ветерку послушные...»	Разные	Вызвать интерес к сочетанию разных изоматериалов: воздушные шарики изображать кистью, а ниточки к ним — ватными палочками	Бумага размером 1\2 альбомного листа, кисти, ватные палочки, гуашь разного цвета.
3.	«Украшение чайного сервиза»	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать простые по форме предметы,	Вырезанные из бумаги чашки разной формы и

			нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.	размера, разноцветная пальчиковая краска в мисочках, различные печатки, салфетки, выставка посуды
	Февраль			
1.	«Красивая салфеточка»	Рисование пальчиками	Закреплять умение рисовать пальчиками. Развивать композиционные умения, цветовое восприятие, эстетические чувства.	Белая бумага размером 50*50.Гуашь разных цветов.
2.	«Снежинки»	Свеча+акварель	Познакомить с новой техникой рисования свечой. Учить наносить рисунок на всей поверхности листа, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов.	Свеча, плотная бумага, акварель, кисти
3.	«Весёлый снеговик»	Рисование пальчиками	Учить закрашивать пальчиком по контуру. Развивать чувство композиции	Листы бумаги с нарисованными снеговиками. Гуашь синего цвета.
4.	«Кораблик для папы»	Скатывание бумаги	Закрепить технику - скатывание бумаги. Продолжать учить сминать бумагу в комочек и приклеивать на изображение. Воспитывать аккуратность.	Салфетки, изображение кораблика, клейстер, салфетки
	Март			
1.	«Цветы для мамы»	Рисование ладошками, пальчиками, печатками.	Закрепить технику печатания ладошками. Воспитывать аккуратность.	Желтая гуашь, плотный лист с изображением круга, салфетки.
2.	«Бабочка»	Рисование ватным и пальчиками, тампонирование.	Закрепить умение рисовать ватными палочками и печатками. Развивать чувство ритма и формы.	Ватные палочки, гуашь, изображения бабочек.
3.	«Божьи коровки на лужайке».	Рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку различных оттенков (индивидуальная деятельность).	Вырезанные и раскрашенные божьи коровки без точек на спинках, ватман, салфетки, бумага светло- и тёмнозелёного цветов, чёрная гуашь в мисочках.
4.	«Нарядные матрешки»	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма, композиции.	Матрешки, вырезанные из бумаги, разные печатки, пальчиковая краска, салфетки
5.	«Пушистые котята играют на	Рисование технико	Продолжать знакомство с техникой тычкования	Тонированный лист ватмана,

	ковре» (коллективная работа)	й тычкования	полусухой жёсткой кистью (имитация шерсти животного). Наклеивание фигурок котят на тонированный лист ватмана (ковёр).	вырезанные из бумаги котята, кисти, гуашь серая.
	Апрель			
1.	«Ночь и звёзды»	Рисование манкой, скатывание салфеток	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования манной крупой. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба.	Лист с контурным изображением ночного неба, клей, манная крупа, салфетки.
2.	«Рыбки в аквариуме»	Рисование ладошкой, пальчиками	Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции. Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Тонированные листы бумаги (светлоголубые), пальчиковая краска, салфетка, иллюстрации.
3.	«Закат»	Рисование пальчиками	Показать прием получения коротких линий. Закрепить данный прием рисования. Развивать цветовосприятие.	Листы бумаги с контурным изображением, пальчиковая краска, салфетки
4.	«Ветка мимозы»	Скатывание салфеток	Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания. Закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета; формировать навыки аппликационной техники.	Листы с изображением ветки, желтые салфетки, ветка мимозы
5.	«Морковка»	Рисование пальчиками	Учить рисовать пальчиком по контуру, развивать цветовосприятие и зрительнодвигательную координации.	Листы белой бумаги с изображением моркови, гуашь оранжевого и зелёного цвета.
	Май			
1.	«Клоун»	Рисование восковыми мелками	Учить технике работы с графическими материалами, развивать чувство ритма.	Контур предмета, восковые мелки, белая бумага.
2.	Оформление коллажа «Подводное царство».	Разное	Учить детей аккуратно наклеивать готовые силуэты рыбок на один коллаж. Учить рисовать пальчиками водоросли. Вызвать желание работать в сотворчестве с педагогом.	Плотный синий ватман, силуэты рыбок, зеленая гуашь, клейстер, салфетки.
3.	«Сиреневый букет»	Скатывание салфеток	Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать	Лист с наклеенным изображением

			чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания.	корзинки, салфетки сиреневые, клей, кисть, ветка сирени.
4.	«Рисуем, что хотим»	Разное	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация деятельности кружка

Программа ориентирована на детей раннего возраста 2-3 лет.
Срок освоения программы – 1 год.
Форма обучения – очная, групповая, подгрупповая.
Занятия проводятся 1 раз в неделю, 4 раза в месяц.
Продолжительность занятия – 10 минут.

Реализация программы осуществляется во вторую половину дня по подгруппам детей, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Расписание кружка:

Группа	Ф.И.О. руководителя кружка	Время организации работы кружка
		Вторник
Вторая группа раннего возраста (2-3 года)	Маташнюк Наталья Ивановна	15.20-15.30

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в групповом помещении, оборудованной регулируемыми по высоте столами и стульями, бактерицидной лампой, магнитно-маркерной доской, музыкальным центром, наглядными пособиями: «Цветовое дерево», «Радуга», развивающими играми, репродукциями произведений художников, изделиями мастеров народных промыслов, поделками и рисунками детей.

Материалы и средства обучения и воспитания включают в себя: альбомные листы, сухие листья, гуашь, акварельные краски, кисти для рисования, губки, бумажные салфетки, деревянные пробки, манная крупа, восковые мелки, свеча, паролон, отпечатки, нитки, макаронные изделия, печатки, «тычки», палитры, ёмкости для воды, альбомы.

3.3. Учебно – методическое обеспечение

1. “Волшебный мир народного творчества”, п/р Шпикаловой Т.Я., М.: Просвещение, 2001 г.
2. Доронова Т.Н. “Природа, искусство и изобразительная деятельность детей”, М.: Просвещение, 2004 г.
3. Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-
4. Синтез, 2005 г.
5. Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: МозаикаСинтез, 2006 г.

6. “Необыкновенное рисование”, учебное издание из серии “Искусство — детям”, М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2.
7. Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
8. Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.
9. Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008 г.
10. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
11. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. (Серия «Вместе с детьми».)
12. Новицкая С. А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ.-
13. «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.-96 с., илл. + цв. вкл.
14. И.А.Лыкова Цветные ладошки
15. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техники.