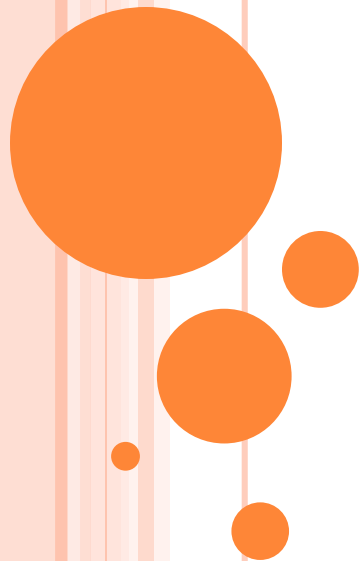


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №18
«ЛУЧИК» ГОРОДА АЛУШТЫ

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В
РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Подготовил: Альчикова А.В., старший
воспитатель**



Формирование речи у дошкольников является важной и трудно решаемой задачей. Успешное решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими. Однако развитие речи у детей в настоящем времени представляет собой актуальную проблему, что обусловлено значимостью связной речи для дошкольников. ***В настоящее время перед педагогами поставлены цели в решении следующих задач по развитию речи дошкольников.***

- развитие связной речи дошкольников и речевого творчества детей;
- овладение детьми нормами и правилами родного языка в процессе ознакомления с окружающим миром;
- развитие у детей потребности в общении, как условия для успешной деятельности.

Для реализации поставленных задач педагогам необходимо направить свою деятельность на:

- формирование речи дошкольников через организацию разнообразной деятельности детей (как самостоятельной, так и специально организованной),
- создание условий и организации самостоятельной деятельности дошкольников (игровую, художественно-речевую, продуктивную и т. д.),
- обеспечение ежедневного индивидуального речевого общения с детьми (по его личным вопросам, по литературным произведениям, с использованием малых форм фольклора, по рисункам детей и т. п.),
- проведение непосредственной образовательной деятельности,
- использование новых инновационных форм.



«Речевое развитие» согласно ФГОС ДО включает :

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- **развитие связной**, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- **развитие речевого творчества**;
- **развитие** звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- **знакомство** с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- **формирование** звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.



Основные технологии, применяемые в системе дошкольного образования



Технологии развития речи

Традиционные

(образец рассказа педагога, построчное заучивание стихотворения, поэтапное рассматривание и описание).



- образец, чтение произведения,
- вопросы, объяснения и указания,
- обращение к личному опыту детей,
- подсказ слова или фразы воспитателем,
- совместный пересказ педагога и ребенка (на начальных ступенях,
- отраженный пересказ (повторение ребенком сказанного педагогом, особенно начальных фраз,
- пересказ по частям,
- пересказ по ролям,
- хоровое проговаривание,
- игра-драматизация или инсценировка текста.

Инновационные -

формирующие творческие способности, развивающие нестандартное видения мира, новое мышление.



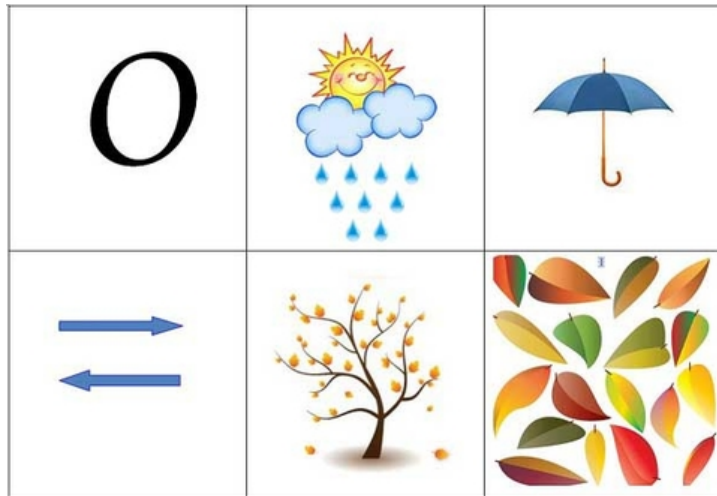
Технология наглядного моделирования.
Кинизиология;
Биоэнергопластика;
Логоритмика
Технология ТРИЗ;
Синквейн.
«сторителлинг»,
скрайбинг,
Друдлы

Моделирование.

К методам наглядного моделирования относится мнемотехника.

Мнемотехника – это совокупность правил и приёмов, облегчающих процесс запоминания. Модель позволяет детям легко запомнить информацию и применять её в практической деятельности. Мнемотаблицы особенно эффективны при пересказе, составлении рассказов, заучивании стихотворений.

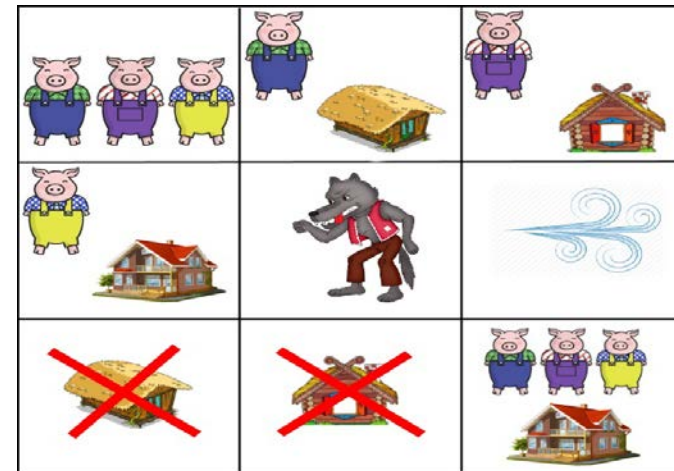
Составление рассказа об осени.



Отгадывание загадок



Пересказ сказки



Разучивание стихотворения



СИКВЕЙН

Слово синквейн происходит от французского слова «пять», что означает «стихотворение из пяти строк», которое пишется по определенным правилам.

В методической литературе синквейн характеризуется как **эффективный метод развития образной речи**.

Актуальность и целесообразность использования синквейна объясняется тем, что прежде всего:

- ❖ открываются новые творческие интеллектуальные возможности;
 - ❖ гармонично вписывается в работу по развитию ЛГК;
 - ❖ способствует обогащению и актуализации словаря;
 - ❖ является диагностическим инструментом;
 - ❖ носит характер комплексного воздействия (развивает речь, память, внимание, мышление)
- используется для закрепления изученной темы;
- ❖ является игровым приемом;

Правила составления синквейна:

- 1-я строка - Одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею.
- 2-я строка - Два слова, прилагательные, описывающие основную мысль.
- 3-я строка - Три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы.
- 4-я строка - Фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме
- 5-я строка - Слова, связанные с первым, отражающие сущность темы (ассоциации)

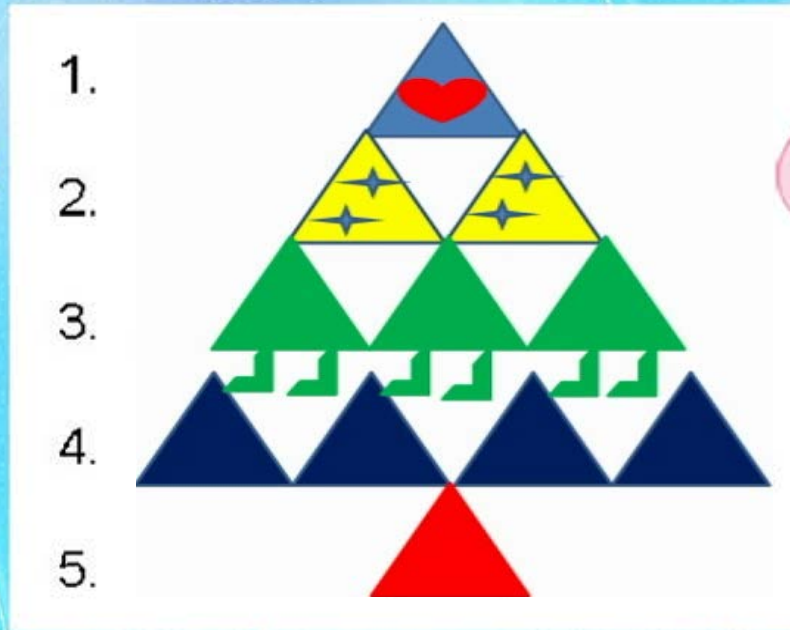
Пример синквейна:

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| 1. Белка. | 1. Ель. |
| 2. Пушистая. Рыжая. | 2. Душистая чудесная. |
| 3. Прыгает, Скачет, Заготавливает. | 3. Растет, веселит, радуется. |
| 4. Белка живет в дупле. | 4. Я люблю зимнюю ель. |
| 5. Дикое животное. | 5. Зима, Новый год. Детство. |



Алгоритм составления синквейна

Модель синквейна



Предмет (тема) – одно слово-существительное.

Два прилагательных по теме.

Три глагола по теме.

Предложение из четырех слов по теме.

Ассоциация по теме: одно слово-предмет.

1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____



СКРАЙБИНГ

Скрайбинг - это создание небольших понятных рисунков, которые делают смысл образовательной деятельности понятным. Это техника презентации, в которой речь иллюстрируется рисунками на белой доске (или листе бумаги). Скрайбинг изобретен британским художником Эндрю Парком для Британской ассоциации по распространению научных знаний.

Скрайбинг это:

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ
ГЛАВНОГО



КОНСПЕКТ
С КАРТИНКАМИ



БЫСТРЫЙ АНАЛИЗ
ИНФОРМАЦИИ



ВЫЯВЛЕНИЕ
ВЗАИМОСВЯЗЕЙ



ВИДИМАЯ
СТРУКТУРА МЫСЛИ



ОСТРОУМНЫЕ
МЕТАФОРЫ



ТЕКСТ + ГРАФИКА



ВИДЫ СКРАЙБИНГА

Скрайбинг «рисованный»



Классический вариант, рассказывает о чем-либо и в тоже время рисует изображения, иллюстрирующие устный рассказ

Скрайбинг «аппликационный»



На лист бумаги или любой другой фон выкладываются (наклеиваются) готовые изображения, соответствующие звучащему тексту

Скрайбинг "фланелеграфный"



Используется старый добрый забытый фланелеграф.

Скрайбинг «магнитный»



Похож на аппликационный. Единственное различие - готовые изображения крепятся магнитами на презентационную магнитную доску.

Инструменты для скрайбинга

фломастер
маркер
ручка
карандаши
мел



скетчбук



флипчарт

доска для рисования



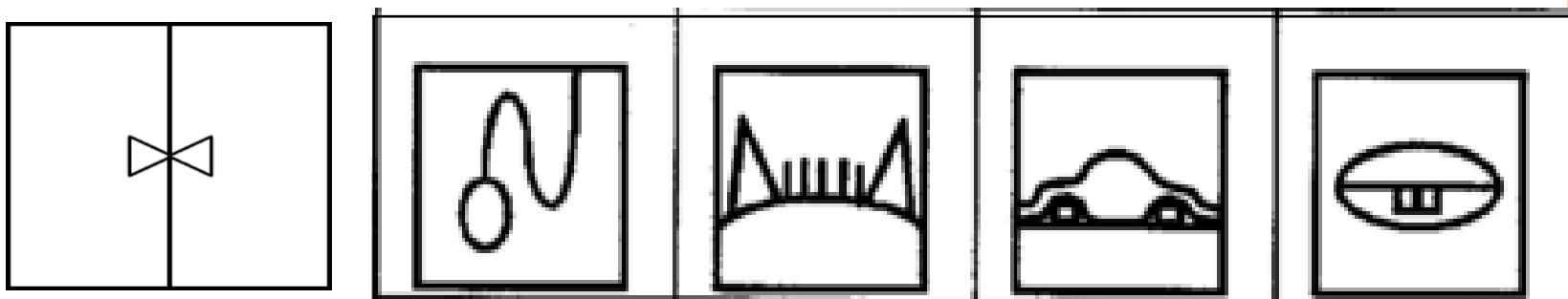
Скрайбинг «компьютерный»



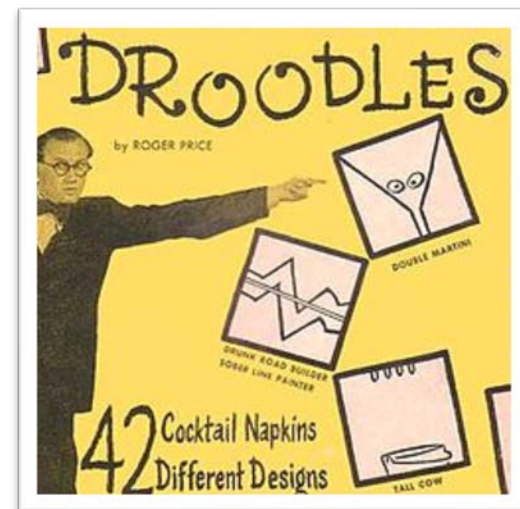
При создании компьютерного скрайбинга используются специальные программы и онлайн-сервисы.

ДРУДЛЫ

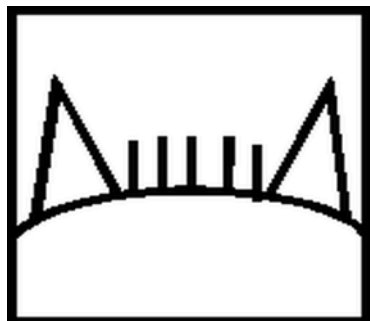
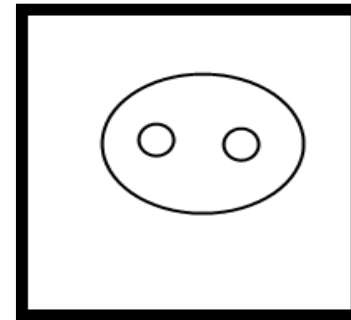
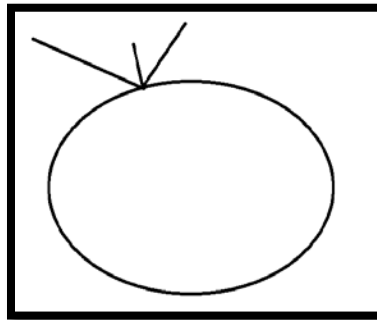
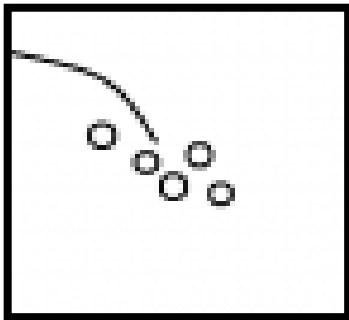
Друдлы – картинки с изображением разных форм, иногда кажущиеся довольно абстрактными. Каждая картинка является маленькой игрой, в которой вам надо придумать, что изображено на картинке.



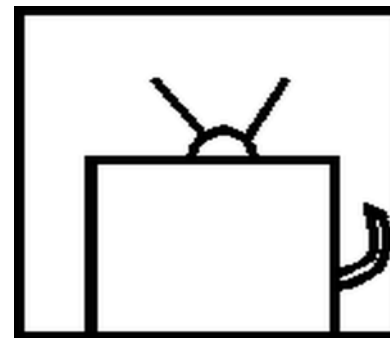
Друдлы» (в переводе с английского – каракули, загадки) стали известны в 1950-х годах благодаря американскому автору-юмористу Роджеру Прайсу и продюсеру Леонарду Стерну. Изначально они носили исключительно развлекательный характер, но постепенно распространились и в другие сферы, в том числе и в образование.



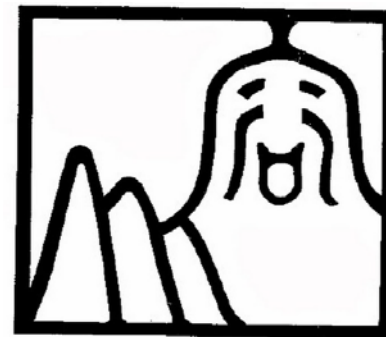
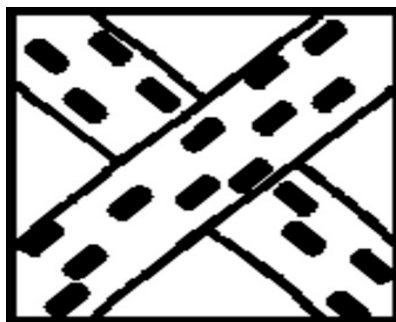
Друдлы можно разделить на несколько групп по уровню сложности:
простые (друдлы, где имеется немного элементов);



-средние (друдлы, где элементов уже больше);



сложные (друдлы, где максимальное количество элементов);



Этапы работы с друдлами:

1.

- Знакомство детей с технологией.

2.

- Развитие воображения и речи игра «На что похожа куракуля, рисунок?»),

3.

- Игровые задания постепенно усложняются. Игра «Дорисуй». Теперь детям предлагается не просто описывать готовые друдлы, а дорисовывать и оговаривать самим.

4.

- Создание рассказа по получившимся картинкам (дорисованным) друдлам

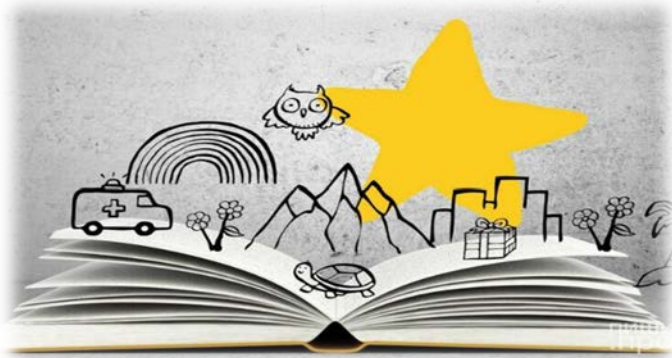
5.

- Игра «Создай свой друдл». На данном этапе ребенку предлагается самостоятельно нарисовать друдл (игра «Придумай и нарисуй друдл»), придумать название, никому при этом не сообщая.



СТОРИТЕЛЛИНГ –

СТОРИТЕЛЛИНГ – педагогическая техника, выстроенная в применении истории с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.



Термин «**СТОРИТЕЛЛИНГ**» возник от английского слова «storytelling» и означает «рассказывание историй»

Разработчик методики сторителлинга глава крупной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга. Сторителлинг – это искусство создавать яркие и запоминающиеся истории.



Преимущества сторителлинга

способ
разнообразить
знания, найти
подход и
заинтересовать
любого ребенка

можно
использовать в
проектной
деятельности
детей

не требует затрат

способствует
успешной
адаптации детей в
коллективе среди
сверстников

объединяет детей
и взрослых

можно
использовать в
любое время и в
любом месте



СТРУКТУРА СТОРИТЕЛЛИНГА

Вступление	вызвать у слушателя интерес и увлечь его должно зацепить их внимание и удерживать его.
Развитие события	- эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или конфликт, о котором рассказывается в вступлении
Кульминация	когда напряжение доходит до апогея и обстановка начинает выглядеть нестерпимой, появляется разрешение поставленной проблемы. Тайна раскрыта. В конечном итоге находится решение, и этот ответ, как правило, совсем не тот, которого мы ожидали
Заключение	должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне - мораль.

Виды сторителлинга которые можно использовать в работе с детьми:

1.

• «Сторителлинг» на основе реальных ситуаций

2.

• «Сторителлинг» на основе повествования

3

• «Сторителлинг» на основе сценария

4

• «Сторителлинг» на основе проблемных ситуаций:

