

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №18 «ЛУЧИК» ГОРОДА АЛУШТЫ

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №18 «Лучик»
города Алушты
С.Н. Шевцова



ПРОГРАММА КРУЖКА
ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ
РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА «SAND ART»
С ДЕТЬМИ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«ВОЛШЕБСТВО В РУКАХ РЕБЕНКА»

Программа составлена на основе
авторской программы для детей
Е. А. Макаровой, Н. А. Балаевой
«Путешествие по Песочной стране»
адаптирована воспитателем Харина Л.В.
и старшим воспитателем Альчиковой А.В.

Срок реализации 3 года

Алушта, 2019 год

Содержание	Стр.
1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	4
1.3. Принципы	4
1.4. Планируемые результаты.	5
1.5. Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы.	6
2. Содержательный раздел	8
2.1. Структура программы	8
2.2. Структура занятия	9
2.3. Особенности техники песочного рисования:	10
2.4. Перспективно -тематическое планирование.	11
2.5. Формы работы с детьми по Программе.	19
3 Организационный раздел	20
3.1. Организация и режим занятий	20
3.2. Материально – техническое обеспечение программы.	20
3.3. Литература	21
4 Приложения	

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка

Приоритетное направление деятельности группы по развитию творческого мышления посредством рисования песком с использованием метода «Sand Art» с детьми дошкольного возраста, была составлена программа «Волшебство в твоих руках», в соответствии с новым Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Актуальность программы заключается в том что, неординарный подход в организации занятий по развитию творческого мышления важен в дошкольном возрасте, так как в этот период развития ребенок воспринимает все особенно эмоционально, а яркие, насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения, помогут ему не потерять способность к творчеству.

Отечественный психолог Р.С. Немов дает такое определение творческого мышления: «Творческое мышление – вид мышления связанный с созданием и открытием чего-либо нового».

Актуальными становятся программы, направленные на раскрытие и реализацию творческого потенциала ребенка, начиная с самого раннего возраста.

Различные аспекты творческого развития детей рассматривались в исследованиях таких ученых как: Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, В. В. Давыдов, П. П. Блонский, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин, Н. С. Лейтес, Н. Н. Поддъяков, А. М. Матюшкин, Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко, К. В. Тарасова, В. С. Юркевич, Е. С. Белова и др. В современных исследованиях одаренности и творчества рассматриваются различные формы проявления креативности: умственная активность и саморегуляция (Н. С. Лейтес, В. С. Юркевич), творческое мышление, способность к принятию решений, когнитивный стиль личности (Л.Л. Гурова), доминирование познавательной мотивации (В.С. Юркевич), самостоятельная постановка проблемы (А.М. Матюшкин, Н.Н. Поддъяков), надситуативная активность (В. А. Петровский, Д. Б. Богоявленская), высокий уровень развития творческого воображения (О. М. Дьяченко, А. Я. Дудецкий, Н. А. Короткова).

В нашей стране активно используется ряд программ, направленных на развитие творческого потенциала детей (З. Н. Новлянская, Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко, Н. А. Ветлугина, В. А. Левин, А. А. Мелик-Пашаев). Однако интерес к развитию способности дошкольников к творческому мышлению вызван тем, что при обучении и воспитании по типовым программам, существенная часть потенциальных возможностей детей остается нереализованной.

Новизна программы заключается в том, что в развитии творческого мышления детей дошкольного возраста используются инновационные технологии рисования песком - метод «SandArt», который позволяет на специально созданных столах со световой подсветкой решать обучающие, развивающие и коррекционные задачи.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: Развитие творческого мышления посредством использования метода «Sand Art» у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- развитие качеств творческого мышления, таких как гибкость и оригинальность, продуктивность, детализация творческой идеи;
- активизация речи детей;
- развитие логического мышления;
- развитие произвольного внимания;
- развитие познавательных процессов;
- развитие воображения, поддерживая проявление фантазии в изложении собственных замыслов;
- развитие мелкой моторики рук;
- снятие мышечного напряжения, тревоги;
- стабилизирование эмоционального состояния,
- совершенствование зрительно-пространственной ориентировки, речевых возможностей;
- воспитание эстетического вкуса, радости от совместного творчества.

Преимущества использования метода песочного рисования «Sand Art»

1. Простота.

Заниматься рисованием на песке можно без специального обучения.

Красота, оригинальность.

Вызывает интерес у детей и взрослых. Развивает любознательность, творческую активность.

Пластичность.

С помощью песка легко менять детали изображения на одной и той же рабочей поверхности бесконечное множество раз.

Оздоровление.

Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, снятию эмоционального напряжения, расслаблению, приобретению навыков релаксации, гармонизации внутреннего состояния и фонового настроения.

1.3. Принципы

При разработке развивающей программы и подбора методов педагогического воздействия нами учитывались следующие дидактические принципы:

- гуманизма (позволяет не только установить наличный уровень развития ребенка, но и выявить его потенциал, осуществляя бережный и научный подход);
- учета возрастных особенностей детей дошкольного возраста (ребенок, на каждом этапе своего возрастного развития требует особого к себе подхода);
- деятельностного подхода (предполагает опору на ведущий вид деятельности - игру);
- учета зоны ближайшего развития ребенка (опора на актуальный уровень развития ребенка);
- индивидуального подхода (общие законы психического развития проявляются у каждого ребенка своеобразно и неповторимо);
- системности (состоит в том, что затрагиваются все стороны психофизического развития ребенка);
- последовательности изложения материала (предусматривает его подачу от простого к сложному и логическую связь всех тем и этапов занятий между собой);

- интегративности (соединение различных видов деятельности в единый комплекс как всего курса в целом, так и каждого занятия в отдельности);
- вариативности (предусматривает использование различных вариаций выполнения одного задания, что позволяет привлечь различные анализаторные системы ребенка и, соответственно, получить максимальный результат).

Принципы содержания программы.

- Простота: заниматься рисованием на песке могут даже маленькие 2-3 летние дети. Развивать моторику это занятие будет не хуже, чем рисование пальчиковыми красками.
 - Пластичность: с помощью песка легко менять детали изображения, не используя ластик, а одной и той же рабочей поверхностью можно пользоваться бесконечное число раз.
 - Стабилизация эмоционального состояния: манипулируя сыпучими материалами, дети избавляются от отрицательных эмоций. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а также способствует развитию двух полушарий.
 - Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
 - Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
 - Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
 - Деятельность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».
 - Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, техники и др.
- Личностно ориентированное взаимодействие: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети — дети, дети — педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.

1.4. Планируемые результаты.

Планируемые результаты обучения:

- развитие зрительного и слухового восприятия;
- развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя оттенки света и тени;
- развитие произвольного внимания;
- обучение созданию статичных песочных картин с учётом ритма, симметрии;
- развитие композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета;
- развитие тонкой координации движений и мелкой моторики рук при работе с песком;
- снятие эмоционального и мышечного напряжения;

- развитие творческого воображения и творческих способностей;
- развитие логического мышления;
- развитие познавательных процессов;
- расширение кругозора;
- овладение навыками конструктивного общения, развитие навыков взаимодействия детей друг с другом, активизация речи детей.

Программа построена по принципу от простого к более сложному, если есть необходимость, педагог может увеличить или уменьшить количество часов отведенных на определенную тему, ориентируясь на развитие детей.

1.5 Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы.

Возрастные особенности детей 1.5-2 года.

У детей 1,5-2-х лет длительность одного активного бодрствования равна 4-5,5 часам. В зависимости от этого строится и режим дня ребёнка, выполнение которого является залогом здоровья.

Для детей 2-го года жизни характерна высокая двигательная активность. Подвижность иногда мешает спокойным играм-занятиям. Кроме того, в сумме с жадой познания окружающего мира и несовершенством основных движений., большая подвижность малыша нередко создаёт опасность для его жизни. И тут необходим каждодневный контроль взрослых за безопасностью жизни наших вездесущих исследователей!

В разных видах деятельности обогащается сенсорный опыт малышей. При обследовании предметов они используют все органы чувств: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус. С помощью взрослого ребёнок упражняется в установлении сходства и различий между предметами, в том числе и с одинаковыми названиями (большой красный мяч и маленький синий мяч).

При обучении и правильном подборе игрового материала дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрёшки, строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы и атрибуты к ним, мишки). Значительные перемены происходят и в действиях с сюжетными игрушками: перенос разученного действия с куклой, например, на зайку; активный поиск предмета для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать).

Предметно-игровая деятельность малышей ещё неустойчива. Заметив рядом яркий предмет, ребёнок бросает то, что держит в руках, и бежит к нему. Наша задача: учить доводить начатое до конца, добиваясь результата.

2-й год жизни - период интенсивного формирования речи. Связи между предметом, действием и словами, их обозначающими, формируются в 6-10 раз быстрее, чем в конце 1-го года жизни. Активный словарь ребёнка 1,5 лет состоит примерно из 20-30 слов. После 1 года 8-10 месяцев происходит резкий скачок развития активно используемого словаря. К концу 2-го года он уже состоит из 200-300 слов.

Дети учатся выполнять простые словесные просьбы взрослого в пределах видимой, наглядной ситуации. Например, отдать книжку ребёнку после рассматривания и попросить положить её на полку в шкаф.

Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании. Малыш постепенно овладевает умением самостоятельно есть любую пищу, умываться и мыть руки, ходить в туалет на горшок, приобретает навыки опрятности и аккуратности.

Особенности работы с детьми раннего возраста

У детей раннего возраста еще не сформировалась ролевая игра, в этом возрасте ребенку свойственно манипулировать с песком. Поэтому на занятиях преобладают игры: прятанье предметов, пересыпание, лепка, отпечатки (рук, формочек, колес), построение горок, ямок, скатывание с них различных предметов. Игра в этом возрасте ритмична,

повторяема в своем сюжете и это является необходимым фундаментом для формирования образной игры, свойственной дошкольному возрасту.

Эти игры стабилизируют эмоциональное состояние ребенка, развивают тактильную чувствительность и мелкую моторику, учат ребенка прислушиваться к собственным ощущениям, анализировать результаты опытов. Эти игры способствуют развитию речи внимания памяти.

Возрастные особенности детей 2-3 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого; совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с условием культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребёнка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребёнку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближёнными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трём годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Её особенность заключается в том, что возникающее в жизни ребёнка проблемные ситуации разрешаются путём реального действия с предметами.

Особенности работы с детьми раннего возраста при реализации программы

У детей раннего возраста еще не сформировалась ролевая игра, в этом возрасте ребенку свойственно манипулировать с песком. Поэтому на занятиях преобладают игры: прятанье предметов, пересыпание, лепка, отпечатки (рук, формочек, колес), построение горок, ямок, скатывание с них различных предметов. Игра в этом возрасте ритмична, повторяема в своем сюжете и это является необходимым фундаментом для формирования образной игры, свойственной дошкольному возрасту.

Эти игры стабилизируют эмоциональное состояние ребенка, развивают тактильную чувствительность и мелкую моторику, учат ребенка прислушиваться к собственным ощущениям, анализировать результаты опытов. Эти игры способствуют развитию речи внимания памяти.

Возрастные особенности детей младшей 3-4 лет.

В возрасте 3 – 4 лет ребёнок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребёнка не только членом семьи, но и носителем определённой общественной функции. Желание ребёнка

выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является её условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесённость к другим действиям с другими предметами.

Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвёрнутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования пред эталонов – индивидуальных единиц восприятия – переходя к сенсорным эталонам – культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определённой организации образовательного процесса – и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3 – 4 слова и 5 – 6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учётом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребёнка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребёнка ещё ситуативное. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребёнком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

2. Содержательный раздел.

2.1. Структура программы

Программа рассчитана на 3 года с детьми первой и второй группы раннего возраста (1,5-2; 2-3 года), младшей группы 3-4 года.

В первый год обучения, организуется работа с детьми первой группы раннего возраста 1,5-2 года во вторую половину дня - дети знакомятся с правилами поведения при игре с песком, техникой, правилами песочного рисования и учатся преобразовывать определенную фигуру в различные образы (на что похожа линия – на ленточку, на дорожку и т.д.). Проводится игры – занятия с малой подгруппой детей 1-3 ребенка 7 минут, один раз в две недели (четверг 15:40 – 16:05).

Второй год обучения, организуется работа с детьми второй группы раннего возраста 2-3 года во вторую половину дня - дети знакомятся с техникой, правилами песочного рисования и учатся преобразовывать определенную фигуру в различные образы (на что похож круг - на солнце, на тарелку и т.д.). Проводятся игры – занятия с малой подгруппой детей 2-4 ребенка 10 минут, один раз в неделю (Среда 15:50 – 16:20) Дети работают за 2 столами по 2 ребенка

Третий год обучения, проводится с детьми младшей группы 3-4 года: дети, используя различные приемы рисования на песке и разную технику, знакомятся с жителями и растениями, морскими обитателями и животными, и т.д., которые с помощью педагога воссоздают из песка, создают сюжетные композиции.

Проводятся с подгруппой 6-8 детей 2 раза в неделю, во второй половине дня 15 минут. Дети работают за 2 столами по 3-4 ребенка.

Организационно-педагогические условия.

При реализации программы необходимо соблюдать определённые условия работы с детьми:

1. Согласие и желание ребенка.
2. Специальная подготовка воспитателя, его творческий подход к проведению занятий.
3. У детей не должно быть аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний и порезов на руках.

Очень важно, до начала занятий, познакомить детей с правилами поведения во время игр с песком:

- намеренно не выкидывать песок на пол;
- не нужно бросаться песком;
- после игры надо помочь убрать игрушки на свои места.

НОД проводятся в групповой комнате, которая оснащена специальным оборудованием: световыми столами-планшетами со стеклянной поверхностью. В процессе обучения используется профессиональный кварцевый песок для рисования на стекле. Используются также дополнительные материалы: маленькие фигурки животных, птиц, растений.

Создание для каждого воспитанника индивидуальной образовательной траектории, адекватной его индивидуальным особенностям. Индивидуальная траектория обеспечивается за счет:

Проведения занятий в малых группах (4-5 чел.)

Индивидуализации заданий, адекватно способностям каждого ребенка.

Игровые методы и приемы.

Форма организации художественно-творческой деятельности, учитывающие оснащенность и специфику творческой мастерской.

2.2. Структура занятия

- Подготовительный этап (ритуал входа в игру)
- Основная часть.
- Заключительный этап (ритуал выхода)

3.1. Подготовительный этап

Приветствие с релаксационным компонентом.

Цель: Определить правила поведения в песочнице; (контролировать и регулировать рамки поведения, взаимоотношения детей может сказочный персонаж).

Подготовительный этап включает в себя эмоциональное взаимодействие педагога с детьми (приветствие), проведение упражнений для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию.

2.3. Основная часть.

Дети совместно с педагогом рисуют на песке изображения с применением разной техникой рисования на песке, в соответствии с темой занятия. Педагог в своей работе использует загадки и небольшие стихотворения для сопровождения процесса рисования. Обязательно на занятии детям дается 3-5 минут для свободного творчества.

2.4. Заключительный этап (ритуал выхода).

Предполагает анализ детьми своих творческих работ и рисунков сверстников.

Определение своего эмоционального состояния в процессе выполнения работ.

Дети обсуждают занятие, проговаривают свои эмоции, кладут руки на песок и говорят вместе с педагогом «До встречи, волшебный песок!»

Сказочный персонаж, который приглашал детей к игре, объявляет об окончании игры, напоминает о необходимости убраться «песочную страну», привести в первоначальный вид.

Ритуал выхода необычайно важен благодарностью педагога от имени хозяина песочной страны.

2.3. Особенности техники песочного рисования:

Способы работы с песком:

- Рисование песком.
- Рисование на песке.

Способы засыпки стола:

- «Дождь»
- «Просеивание»
- «Торнадо»
- «Веер»

Способы рисования на песочных планшетах:

- Кулаком.
- Ребром ладони.
- Щепоткой.
- Мизинцами.
- Одновременно несколькими пальцами.
- Отсекая лишнее.
- Симметрично двумя руками.
- Струйками из кулачков.

Работа на светопесочном столе начинается с создания фона. Набираем песок в кулаки и сквозь пальцы рассыпаем его равномерным слоем по стеклу. Фон может быть как светлым, т.е. без песка, так и темным - когда все засыпано сыпучим материалом. Для рисования на светлом фоне набираем немного песка в руку, и, выпуская его тоненькой струйкой из зажатого кулачка, изображаем границы образа, рисунка. Рисунок всегда можно подкорректировать. Не нужно бояться сделать ошибку, в этом заключается одно из преимуществ рисования песком - все поправимо. Работа на светопесочном столе сопровождается спокойной музыкой.

2.4. Учебный план.

Все темы, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Каждое занятие представляет определенный вид деятельности и имеет свои особенности и творческие задачи.

1 год обучения «Знакомство с Песочной страной»

№	Название, тема	Кол-во часов
1.	Путешествие в песочную страну.	2
2.	Линии, точки, круги на песке	2
3.	«Путешествие в мир эмоций (я веселый, я грустный)»	2
4.	Отпечатки наших рук	2
5.	Отпечатки разных фигур	2
6.	Дождик в Песочной стране	2
7.	Домик на песке	2
		Часов 14

2 год обучения «Песочной страной»

№	Название, тема	Кол-во часов
1	Знакомство с Песочной страной	2
2	Веселые жители Песочной страны	2
3.	Грустные жители Песочной страны	2
4.	Отпечатки наших рук	2
5.	Осень в Песочной стране. Кружатся листья (отпечатки)	2
6	Следы жителей Песочной страны	2
7	Зима – красавица (снежинки, сугробы)	2
8.	Превращение круга в Песочной стране Веселый снеговик.	2
9.	Чудо треугольник. Елочки.	2
10.	Превращение квадрата в Песочной стране	2
11.	Волшебный лес Песочной страны	2
12	В гостях у солнышка	2

13	Небо Песочной страны	2
14	Овощи и фрукты Песочной страны	2
15	Ягоды и грибы Песочной страны	2
16	Красочные цветы Песочной страны	2
17	Деревья Песочной страны	2
18	Сказочное озеро Песочной страны	2
		36 часов

3 год обучения «Сказки Песочной страны»

2 блок – 72 часа		
№	Название, тема	Кол-во часов
1.	История Песочной страны	8
2.	Знакомство с Песочной улиткой	4
3.	Путешествие Песочной улитки в волшебный лес	4
4.	Город и дома жителей Песочной страны	8
5.	Знакомство с Медузкой	4
6.	Путешествие Медузки по Таинственному морю	4
7.	Знакомство с Золотой рыбкой	8
8.	Путешествие Золотой рыбки по Сказочному озеру	8
9.	Сказки Песочной страны	6
10.	Зима в Песочной стране	2
11.	Волшебный замок Песочной страны	2
12.	Сокровища Короля Песочной страны	4
13.	Сказки Королевы Песочной страны	2
14.	Волшебство Феи Песочной страны	2
15.	Истории Песочной страны	3

16.	Песочные фантазии	3
	Всего:	72 часа

Перспективно – тематическое планирование 1 год обучения.

№	Тема	Цель
Ноябрь	Путешествие в песочную страну	Развитие активности, любознательности, сенсорного восприятия, мелкой моторики рук, речи, обогащение общего кругозора детей.
Декабрь	Линии, точки, круги на песке	Развивать познавательно-исследовательскую деятельность
Январь	«Путешествие в мир эмоций (я веселый, я грустный)»	Развивать и поддерживать интерес к процессу рисования на песке, закреплять и отрабатывать приемы рисования.
Февраль	Отпечатки наших рук	Развивать и поддерживать интерес к процессу рисования на песке, закреплять и отрабатывать приемы рисования.
Март	Отпечатки разных фигур	Развивать умение работать по образцу, взаимодействовать с педагогом и сверстниками.
Апрель	Дождик в Песочной стране	Развитие познавательных и психических процессов: восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения, пространственных представлений
Май	Домик на песке	Формирование положительного эмоционального настроения при работе с песком.

Перспективно – тематическое планирование 2 год обучения.

№	тема	Цель
Сентябрь	Знакомство с Песочной страной	Способствовать созданию комфортного психологического микроклимата в группе, бодрого и радостного настроения у детей; развивать тактильно-кинестетическую чувствительность и мелкую моторику рук; воспитывать умение понимать себя и других.
	Веселые жители Песочной страны	Ознакомление детей с видом изобразительного искусства «Рисование на песке»
Октябрь	Грустные жители Песочной страны	Развивать и поддерживать интерес к процессу рисования на песке, закреплять и отрабатывать приемы рисования.

	Отпечатки наших рук	Развивать и поддерживать интерес к процессу рисования на песке, закреплять и отрабатывать приемы рисования.
Ноябрь	Осень в Песочной стране. Кружатся листья (отпечатки)	Формирование положительного эмоционального настроения при работе с песком.
	Следы жителей Песочной страны	Установление эмоционального контакта с ребенком; формирование положительного эмоционального взаимодействия со сверстниками; обучение детей правилам работы с песком; развитие мелкой моторики; развитие тактильных ощущений; сплочение детской группы.
Декабрь	Зима – красавица (снежинки, сугробы)	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные композиции из песка.
	Превращение круга в Песочной стране Новогодние игрушки.	Создание условий для проявления творческих способностей. Сплочение детского коллектива. Расширение кругозора детей.
Январь	Чудо треугольник. Елочки.	Развивать у детей познавательную активность и любознательность; развивать тактильную чувствительность и мелкую моторику руки; развивать и поддерживать интерес к процессу рисования песком, закреплять и отрабатывать приемы рисования песком на стекле;
	Превращение квадрата в Песочной стране	Знакомство с приемами рисования на песке, снижение психоэмоционального напряжения, развитие гибкости и оригинальности мышления, развитие представлений о геометрических формах;
Февраль	Деревья Песочной страны	Создание условий для проявления творческих способностей. Сплочение детского коллектива. Расширение кругозора детей.
	В гостях у солнышка	Закрепить название геометрической фигуры «круг». Развивать чувство формы и цвета, мелкую моторику. Воспитывать

		интерес к рисованию.
Март	Путешествие Песочной улитки	Формирование положительного эмоционального взаимодействия со сверстниками; обучение детей правилам работы с песком; развитие мелкой моторики; развитие тактильных ощущений; сплочение детской группы.
	Овощи Песочной страны	Знакомство с приемами рисования на песке, снижение психоэмоционального напряжения, развитие гибкости и оригинальности мышления.
Апрель	Фрукты Песочной страны	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные композиции из песка.
	Ягоды Песочной страны	Развивать и поддерживать интерес к процессу рисования на песке, закреплять и отрабатывать приемы рисования.
Май	Красочные цветы Песочной страны	Развивать умение работать по образцу, взаимодействовать с педагогом и сверстниками.
	Лето в Песочной стране	Формирование положительного эмоционального настроения при работе с песком.

Перспективно – тематическое планирование 3 год обучения

Период реализации	Содержание деятельности
Сентябрь	<p>Упражнение «Приветствие в Песочной стране» Цель: познакомить либо напомнить детям о приветствии в Песочной стране и правилах работы с песком.</p> <p>Упражнение «Жители и символы Песочной страны» Цель: познакомить либо напомнить о жителях страны, и правилах общения.</p> <p>Упражнение «Фигуры Песочной страны» Цель: познакомить либо напомнить о фигурах страны, и правилах общения.</p> <p>Упражнение «Знаки Песочной страны» Цель: познакомить либо напомнить о знаках страны, и правилах общения.</p> <p>Упражнение «Погода Песочной страны» Цель: познакомить либо напомнить о погоде в стране.</p> <p>Упражнение «Растения Песочной страны» Цель: познакомить либо напомнить о растениях страны.</p>

	<p>Упражнение «Животные Песочной страны» Цель: познакомить либо напомнить о животных страны. Сказка «Песочная страна». Цель: закрепить материал, формировать навыки рисования, развивать воображение, речь, мелкую моторику.</p>
Октябрь	<p>Упражнение «Знакомство с Песочной улиткой» Цель: познакомить детей с улиткой, формировать навыки рисования спиралей. Упражнение «Дорога Песочной улитки в волшебный лес». Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию. Упражнение «Знакомства Песочной улитки в волшебном лесу» Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию. Упражнение «Дорога Песочной улитки в волшебном лесу» Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию. Упражнение «Трудности Песочной улитки в волшебном лесу» Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию. Упражнение «Помощники Песочной улитки в волшебном лесу» Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию. Упражнение «Находки улитки в волшебном лесу» Цель: закрепить материал, формировать навыки рисования, развивать воображение, речь, мелкую моторику. Сказка «Путешествие Песочной улитки в волшебный лес» Цель: закрепить материал, формировать навыки рисования, развивать воображение, речь, мелкую моторику.</p>
Ноябрь	<p>Упражнение «Дома жителей Песочной страны» Цель: формировать умение изображать простейшие геометрические фигуры, соединять в композицию. Упражнение «Дорога в Песочной стране». Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию. Упражнение «Парки в Песочной стране». Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию. Упражнение «Дворцы в Песочной стране». Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию. Упражнение «Деревня в Песочной стране». Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию. Упражнение «Такие разные дома в Песочной стране». Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию. Упражнение «Города Песочной страны» Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию.</p>

	<p>Сказка «Города и дома Песочной страны» Цель: закрепить материал, формировать навыки рисования, развивать воображение, речь, мелкую моторику.</p>
Декабрь	<p>Упражнение «Знакомство с Медузкой» Цель: формировать умение изображать простейшие геометрические фигуры, соединять в композицию. Упражнение «Друзья Медузки». Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию. Упражнение «Дом Медузки» Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию. Упражнение «Друзья Медузки». Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию. Упражнение «Знакомства Медузки в путешествии». Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию. Упражнение «Трудности в Таинственном море». Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию. Упражнение «Жители Таинственного моря». Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию. Сказка «Путешествие Медузки по Таинственному морю» Цель: закрепить материал, формировать навыки рисования, развивать воображение, речь, мелкую моторику.</p>
Январь	<p>Упражнение «Знакомство с Золотой рыбкой» Цель: познакомить детей с улиткой, формировать навыки рисования. Упражнение «Друзья Золотой рыбки». Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию. Упражнение «Домик Золотой рыбки». Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию. Упражнение «Фантазии Золотой рыбки». Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию. Упражнение «Угощение для Золотой рыбки». Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию. Упражнение «Находки Золотой рыбки». Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию. Упражнение «Истории Золотой рыбки». Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию. Упражнение «Сказки для Золотой рыбки». Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию.</p>

Февраль	<p>Упражнение «Дорога Золотой рыбки» Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию.</p> <p>Упражнение «Знакомства Золотой рыбки в Сказочном озере» Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию.</p> <p>Упражнение «Жители Сказочного озера» Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию.</p> <p>Упражнение «Тайны Сказочного озера» Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию.</p> <p>Упражнение «Острова Сказочного озера» Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию.</p> <p>Упражнение «Клад Сказочного озера» Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию.</p> <p>Упражнение «Друзья Сказочного озера» Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию.</p> <p>Сказка «Путешествие Золотой рыбки по Сказочному озеру» Цель: закрепить материал, формировать навыки рисования, развивать воображение, речь, мелкую моторику.</p>
Март	<p>Упражнение «Сказки о жителях Песочной страны» Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию.</p> <p>Упражнение «Сказки о животных Песочной страны» Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию.</p> <p>Упражнение «Сказки о растениях Песочной страны» Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию.</p> <p>Упражнение «Сказки Феи Песочной страны» Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию.</p> <p>Упражнение «Сказки о принцессе Песочной страны» Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию.</p> <p>Упражнение «Сказки об истории Песочной страны» Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию.</p> <p>Упражнение «Зима в Песочной стране».(1 ч) Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию.</p> <p>Упражнение «Зима в Песочной стране».(2 ч) Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое</p>
Апрель	<p>Упражнение «Волшебный замок Песочной страны». Цель: формировать умение изображать простейшие геометрические фигуры, соединять в композицию.</p>

	<p>Упражнение «Тайны Волшебного замка Песочной страны». Цель: формировать умение изображать простейшие геометрические фигуры, соединять в композицию.</p> <p>Упражнение «Карта Короля Песочной страны». Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию.</p> <p>Упражнение «Стражи сокровищ Короля Песочной страны». Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию.</p> <p>Упражнение «Сокровища Короля Песочной страны». Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию.</p> <p>Упражнение «Тайна сокровищ Короля Песочной страны». Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию.</p> <p>Упражнение «Королева Песочной страны». Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию.</p> <p>Сказка «Сказки Королевы Песочной страны» Цель: закрепить материал, формировать навыки рисования, развивать воображение, речь, мелкую моторику.</p>
Май	<p>Упражнение «Волшебный песок Песочной страны». Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию, способствовать развитию связной речи.</p> <p>Упражнение «Волшебные краски Феи Песочной страны». Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию, способствовать развитию связной речи.</p> <p>Упражнение «Истории Песочной страны» Цель: закрепить материал, формировать навыки рисования, развивать воображение, фантазию, речь, мелкую моторику, способствовать развитию связной речи.</p> <p>Упражнение «Истории о жителях Песочной страны» Цель: закрепить материал, формировать навыки рисования, развивать воображение, фантазию, речь, мелкую моторику, способствовать развитию связной речи.</p> <p>Упражнение «Истории о животных Песочной страны» Цель: закрепить материал, формировать навыки рисования, развивать воображение, фантазию, речь, мелкую моторику, способствовать развитию связной речи.</p> <p>Упражнение «Песочные фантазии 1». Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию, способствовать развитию связной речи.</p> <p>Упражнение «Песочные фантазии 2». Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию, способствовать развитию связной речи.</p> <p>Упражнение «Песочные фантазии 3». Цель: развивать навыки рисования, речь, мелкую моторику, творческое воображение и фантазию, способствовать развитию связной речи.</p>

2.5. Формы работы с детьми по Программе.

Чтобы дети получили всестороннее развитие в системе дополнительного образования, для реализации Программы используются следующие формы работы с детьми:

- занятие-путешествие;
- занятие-сказка;
- выставки;
- совместное творчество детей и педагогов;
- презентации.

Требования к знаниям и умениям, критерии их оценки

Ребёнок-дошкольник имеет недостаточный опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Владеть и развить творческие способности маленького художника помогает программа по изобразительной деятельности. На занятиях ребёнок активно развивает творческое воображение, фантазию, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

На занятиях дети научатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка.

Рекомендации:

- ✓ Следует учесть, что свободный доступ к столу с песком для проведения занятий в детском саду зависит от правил, установленных в учреждении.
- ✓ Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.
- ✓ Не помещайте стол в углу комнаты. К нему должен быть обеспечен свободный доступ со всех сторон: только в этом случае дети смогут по желанию выбрать формат будущего изображения (горизонтальный или вертикальный).
- ✓ Следует запретить использование предметов и материалов, которые могут поцарапать стеклянное дно стола.
- ✓ Необходимо категорически запретить детям бросаться песком. Если это все-таки случится, взрослый, проводящий занятие, должен немедленно вмешаться.
- ✓ Песок время от времени следует очищать. Полезно, чтобы дети регулярно просеивали песок через самое мелкое сито: все загрязнения останутся в нем (1 раз в месяц педагог промывает песок в мыльной воде и прокаливает в духовом шкафу).
- ✓ Требуйте, чтобы перед началом занятий с песком дети мыли руки – таковы гигиенические нормы.
- ✓ Периодически стол нужно пополнять песком.

3. Организационный раздел

3.1. Организация занятий.

- В детском саду светопесочные столы с песком должны постоянно находиться в специально отведенном для них месте. Занятия проходят в групповых комнатах в специально отведенной зоне «Воды и песка». Систематизация литературно-художественного материала: стихи, загадки, пословицы, поговорки — с целью активизации деятельности детей, расширения представлений об окружающем, русских традициях.

- Изготовление картотеки пальчиковых игр для подготовки руки к работе, расслабления, укрепления мелких мышц руки.
- Составление фонотеки — подбор классических произведений, детского репертуара для музыкального фона, сопровождающего творческую деятельность детей.
- Подбор дидактических, развивающих и игр используемых в динамических паузах. Одним из способов достижения цели программы является непрерывность, т.е. последовательность цепи учебных задач на протяжении всего процесса овладения рисования песком - методом «Sand Art».

Режим занятий.

В первый год обучения, организуется работа с детьми первой группы раннего возраста 1,5-2 года. Проводятся игры – занятия с малой подгруппой детей 1-3 ребенка 7 минут, один раз в две недели.

Во второй год обучения, организуется работа с детьми второй группы раннего возраста 2-3 года. Проводятся игры – занятия с малой подгруппой детей 2-4 ребенка 10 минут, 1 раз в неделю во вторую половину дня.

Третий год обучения, проводится с детьми младшей группы 3-4 года. Проводятся с подгруппой 6-8 детей 2 раза в неделю, во второй половине дня 15 минут. Дети работают за 2 столами по 3-4 ребенка.

. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы.

3.2. Материально – техническое обеспечение программы.

1. Светопесочные столы 2 шт.
2. Кинетический песок 6 цветов.
3. Фигурки животных и растений.
4. Экран и проектор.
5. Ноутбук.
6. Музыкальный центр.
7. Картотека аудиозаписей

3.3. Литература:

1. Технология игры в песок «Игры на мосту», Н.А.Сакович Речь, С-П 2008
2. Лабиринт души. Терапевтические сказки. Академический проект, О.В.Хухлаева 2014
3. Гилфорд Д. Три стороны интеллекта // Психология мышления / Ред. А. М. Матюшкин. - М.: Прогресс, 1965. 525 с.-С. 433-456.
2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Как помочь «особому» ребенку. - СПб., 1998.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии. - СПб., 2001.
4. Епанчинцева О. Ю. Роль песочной терапии в эмоциональной сфере детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010.
5. Игры с песком, или Песочная терапия. «Дошкольное воспитание», № 3, 2004.
6. Зейц М. Пишем и рисуем на песке - М.: Инт. 2010
7. К логопеду или в песочницу. «Обруч», № 5, 2005.
8. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. - М.: Педагогика. 1981. - 186 с.
9. Рыбакова С. Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: Учебное пособие. - СПб.: Речь, 2007.
10. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. - СПб.: Речь, 2006.

11. Пономарев Я. А. Психология творчества // Тенденции развития психологической науки: Сб. стат. / АН СССР, Ин-т психологии; Отв. ред. Б. Ломов.-М.: Наука, 1989.-268 с.
12. Стернберг Р. Практический интеллект. / Под ред. Стернберга пер. с англ. Щукиной К., Буткевич Ю. - СПб., 2002. 272 с.
13. Стернберг Р. Григоренко Е. Л. Модель структуры интеллекта Гилфорда // Основные современные концепции творчества и одаренности/ Под редакцией Д. Б. Богоявлинской. - М., 1997.
14. Туник Е. Е. Тест Е. Торренса диагностика креативности. Методическое руководство. 2002. СПб.- Стр. 5-195.
15. Torrance E. P. The Torrance Test of creative thinking: Technical-norm manual. Ш. 1974.
16. Шиманская А. Сказки на песке. Практика песочной терапии. - СПб.: Речь, 2010.
17. Эль Г. Н. Человек, играющий в песок. Динамическая терапия. - СПб.: Речь, 2007
18. Немов Р. С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. - Кн. 1: Общие основы психологии. — 688 с.
19. Источник: <http://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskogo-myshleniya>